molderia

COMBINAÇÕES INFALÍVEIS
PARA VOCÊ VESTIR BRANCO
E ARRASAR EM 2008

VISTA-SE COM A ELEGÂNCIA DOS **CHEMISES**, OS VESTIDOS-CAMISA QUE ESTÃO SUPER NA MODA

LOOKS COM ZÍPER, JODHPUR, CAPUZ E BOLSO-CANGURU. **A MODA DE RUA** CHEGOU PARA FICAR!

COMO INCORPORAR O **ESTILO NAVY** NO VISUAL DO DIA-A-DIA

MODELOS COM TECIDOS GLAMOROSOS, CURTOS E LONGOS, PARA AS NOITES DE FESTA

A MODA DE VERÃO DE
LOUISE D'TUANI,
A DUDA DE *LUZ DO SOL*

54 moldes para a nova estação

VESTIDO SEXY

SHORT DA ESTAÇÃO

MACACÃO CLÁSSICO

Nº 28 - Preço R$ 7,90
ISSN 1415-0654

Concórdia Máquinas

31 Anos

Peça catálogo grátis com vários tipos de máquinas — ***Aceitamos todos os cartões de crédito*** — ***Despachamos para todo Brasil***

GALONEIRA Industrial.

Três agulhas

Lubrificação automática, 3.000 pontos por minuto com excepcional performance, faz barra com a costura tripla em qualquer tecido, prega mangas e golas em camisetas, prega e rebate elástico, prega viés, trança em baixo e em cima. Máquina para média confecção. Acompanha bancada e motor de alta capacidade.

5 x de R$ 336,00 À vista **R$ 1680,00**

OVERLOQUE Industrial

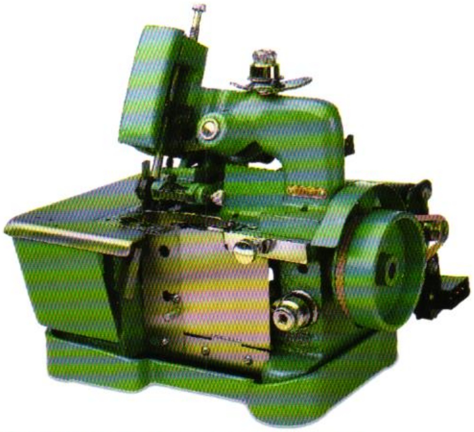
A máquina ideal para aumentar sua produção com baixo custo. Faz lingerie, prega elástico em calcinhas, maiôs, biquinis e soutiens, fecha camisetas, vestidos e agasalhos. Trabalha com vários tipos de tecidos. A máquina indispensável para confecção profissional. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

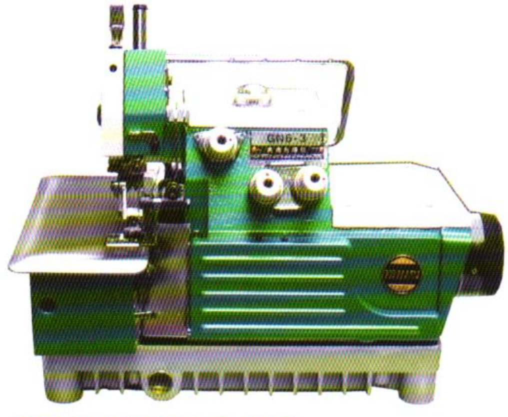
5 x de R$ 255,00 À vista **R$ 1275,00**

RETA Industrial

Máquina reta de alta velocidade 4.000 pontos por minuto, costura qualquer tipo de tecido, como lycra, strech, cotom, malha, algodão, moletom, linho etc. Máquina ideal para sua confecção. Acompanha bancada e motor industrial de alta capacidade.

5 x de R$ 178,00 À vista **R$ 890,00**





OVERLOQUE Semi-industrial

Motor acoplado. Dispensa Móvel.

Faz acabamento em qualquer tecido, fecha camisetas, vestidos, faz pano de prato, agasalhos de moletim e moletons, lingerie, flanelinha, roupa de boneca, roupa para Pet Shop, etc. Prega elástico. Pesa 15 kg e o motor já está na máquina. Muito simples e de fácil manejo. Já vai com os fios passados e revisada. O óleo é colocado manualmente.

5 x de R$ 54,00 À vista **R$ 270,00**

OVERLOQUE Industrial .

Verde e Branca e Branca .

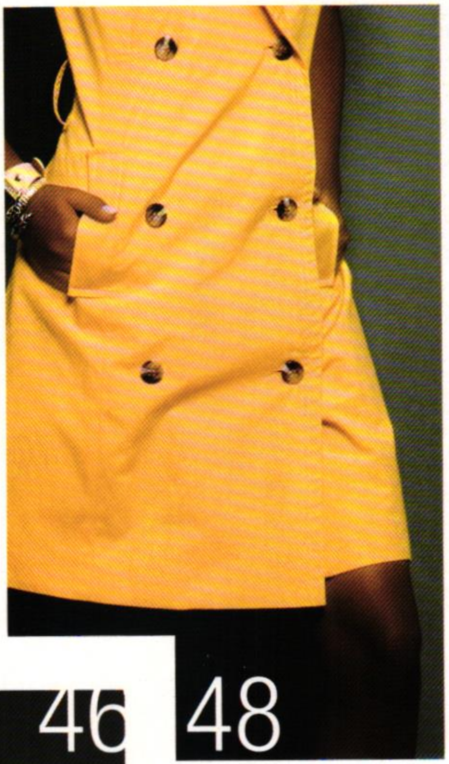
Com bancada e motor (110/220V) industrial
Faz acabamento em qualquer tecido, inclusive lã, fecha e dá acabamento em tricot, tecidos com ponto cruz étamine, malha, brim, lycra, tac-tel, strech, linho, estopa, TNT, trabalha com qualquer tecido elástico, fecha camisetas, vestidos, faz pano de prato, agasalhos de moletim e moletons, lingerie, flanelinha, roupa de boneca, confecção de roupa para Pet Shop, etc. Prega elástico. Pesa 50 kg . Já vai com os fios passados e revisada. 4.000 pontos por minuto. Máquina para média confecção.

5 x de R$ 186,00 À vista **R$ 930,00**

Av. Celso Garcia, 336 - Brás
Cep 03014-000 - São Paulo - SP
www.concordiamaquinas.com.br

0 xx-11 6696-0322

molde&cia



Capa

20 Louise D'Tuani abre a mala e mostra o que vai vestir no réveillon e os mínis que vai usar neste verão

Moda

12 Todo glamour dos novos modelos de festa

28 O streetwear empresta funcionalidade ao look urbano

38 Uma das estrelas da estação, o branco fica um luxo com prata

48 Atualizados, os chemises retornam ao guarda-roupa cheios de charme

58 O visual de inspiração naval vai pintar as ruas de branco, azul e vermelho

Coluna

56 A nossa colunista de bem-estar Renata Maranhão comenta as superstições de Ano-Novo

Seções

06 As novidades do mundo fashion na seção *Boas novas da moda*

08 *Boas novas da beleza* traz os lançamentos que acabam de chegar as lojas

10 Os pedidos das leitoras para nosso especialista em moda Henrique Tavares

molde & cia

36 Tudo sobre o visual perua-fashion de Letícia Spiller na novela *Duas Caras*

46 O estilo de Ana Hickmann, a top que vem se transformando numa empresária de sucesso

57 Além de tecnológicos, os esmaltes trazem novos tons e efeitos brilhantes

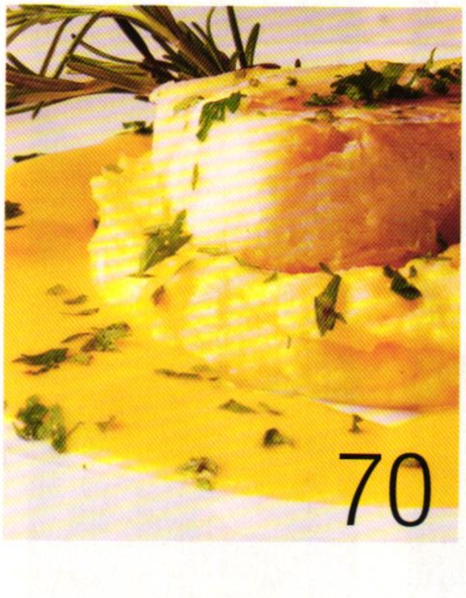
66 Bons acessórios podem salvar a sua produção de festa

70 Paulo Greca traz duas receitas com sabor de fim de ano, em *Cozinha & Cia*

72 Faça você mesma um kit, com motivo de golfinho, para ir ao clube

Endereços

75 Onde encontrar



Louise D'Tuani foi fotografada por Bruno Castaing, no Rio de Janeiro. A atriz veste tomara-que-caia de tafetá da Fruto da Imaginação

Editorial

E VAI ROLAR A FESTA

O ano passou tão rápido que só agora a gente se dá conta que 2007 chegou ao fim. E que, novamente, chegou a época das festas. Como escreve a nossa colunista chiquérrima Renata Maranhão, no *Bem-estar* desta edição, o término de um ano é sempre um momento de "encerramentos" e "renovações". Por isso, é tempo de corre-corre para cumprir muitos compromissos: férias escolares, formaturas, compras, natal, Ano-Novo, etc. E você, querida leitora, não poderia deixar de se preparar para enfrentar, bem vestida, tamanha maratona de eventos sociais.

A **Molde&Cia**, que em 2007 esteve ao seu lado em tantas jornadas, não poderia deixá-la na mão! Especialmente agora que 2008 está quase aí.

Para você passar o Ano-Novo linda, preparamos vários looks nas cores clássicas do réveillon, no editorial *Prata & Branco*. Seja em composições sérias ou despojadas, a dupla sempre funciona. Nem só de branco se vai a festas, claro. Preto, cereja, laranja e dourado podem vestir qualquer mulher para as ocasiões especiais dessa temporada. Sobretudo se forem roupas com tecidos fluidos, brilhantes e cheios de glamour, como nas produções do ensaio *É hora de deixar vir todo o glam*.

Mas esta edição não traz só looks lindos para as festas da temporada. Tem toda a beleza e estilo da atriz Louise D'Tuani, a Duda da novela *Luz do Sol*. Ela mostra modelos superatuais e as opções de vestidos que vai levar para o dia do Ano-Novo, que vai passar com o namorado no Havaí.

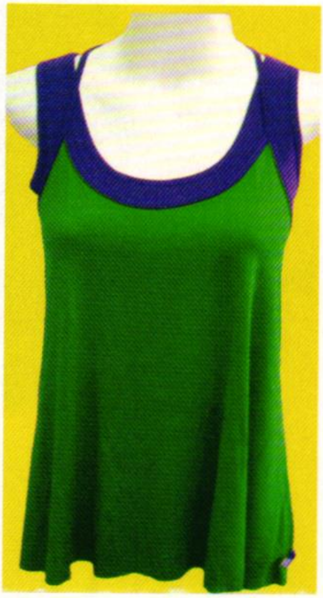
Nessa época também coincidem a chegada do verão e das tendências das coleções dos estilistas do hemisfério norte. Várias vieram aportar por aqui e têm feito sucesso entre as brasileiras. É o caso de turbantes, mochilas de naylon e do street-étnico. Neste verão, a mulher vai se enfeitar com amarrações de lenços na cabeça, como no editorial *Camisa com charme francês*. Incorporar o estilo navy (inspirado nas roupas de marinheiro), do jeito que fizemos na matéria *Heroína urbana*. E acrescentar acessórios étnicos ao seu look do dia-a-dia, numa mistura fashion e urbana, como mostramos no ensaio *Street*. Enfim, moda e tendências para todos os gostos. Divirta-se. Boa leitura, muita paz e boas festas!

Rubinho Barboza
Coordenador de moda

Tie-dye, inveja e lingerie futurista

Artesanal chique

As leitoras que acompanham **Molde&Cia** já sabem que os efeitos tie-dyes são uma das coqueluches da estação. A Cavendish, porém, foi além no uso dessa antiga técnica de tingir tecidos. Os tie-dyes lançados pela marca para a coleção de verão são praticamente uma pintura *(foto)*. Como são artesanais, os motivos de cada roupa são exclusivos, tá!



Novos talentos

A grife de niterói Zero Zen lança sua coleção de verão inspirada na energia do sol. Alegre e sensual, como se espera de uma marca praiana, a Zero Zen investiu nos tons cítricos, nas estampas florais e nos geométricos. O tecidos são leves e a modelagem despojada. Confira a novidade no Center Icaraí, em Niterói, claro.

Milagre hi-tech

A tecnologia promete vir para revolucionar o mundo das peças íntimas. A gigante Duloren vai lançar por aqui lingeries confeccionadas com renda feita a partir de fibra de cobre *(foto)*. Além de não sofrer desgaste com o tempo, as novas peças serão naturalmente antibacterianas e terão poder antioxidante, combatendo o envelhecimento da pele. Essa maravilha toda, que segundo a Duloren existe, deverá custar 20% a mais do que uma lingerie comum. As peças só chegam às prateleiras brasileiras em março de 2008.

Viagem no tempo

Uma fofura as sapatilhas da estilista mineira Virgínia Barros *(fotos)*. Modernas e *vintages* (com inspiração de época), alguns modelos lembram o estilo cabaré dos anos 20. À venda na multimarcas Regia Coelho (tel. 21 2513-2607), em Ipanema, no Rio.

Linda nua ou vestida

Alinne Moraes desfila um guarda-roupa de matar de inveja qualquer mulher na novela *Duas Caras*, na qual interpreta a vilã milionária Sílvia. Mas, na vida real, a bela aparece como veio ao mundo na nova campanha da marca Arezzo. As fotos foram feitas no Rio. E, mesmo despida, a gente continua morta de inveja da beleza da atriz. Mudando o assunto para bolsas, a Arezzo aposta nas cores coral e pitanga para o alto verão. E também investe em novos materiais e texturas, como os vernizes degradé, a lona de caminhão, as matérias-primas rústicas e naturais, como madeira e corda de juta.

Enfoque pessoal

A ex-embaixatriz brasileira e estilista de bolsas e acessórios Glorinha Paranaguá estréia sua primeira coleção de roupas com belos chemises *(fotos)*. As peças são superleves e vêm nas cores do verão. O detalhe luxuoso é que os vestidos-camisa têm botões de bambu mesmo material que a estilista carioca usou nas suas famosas carteiras laqueadas. Disponíveis só nas lojas da estilista (tel. 21 2267-4295).

A ***Bourjois*** desenvolveu um programa de cuidados intensivos para as unhas. São seis tratamentos e oito produtos que ajudam a valorizar ou disfarçar qualquer imperfeição nas mãos

Durcisseur (Endurecedor)
Funciona como se fosse um polimento. Aumenta a resistência das unhas fracas. Basta aplique uma leve camada sobre as unhas limpas. O efeito de endurecimento é imediatamente visível. Cor: violeta.

Fixant Brillant (Cobertura Brilhante)
Um cobertura que dá brilho e protege. Também mantém as cores por mais tempo. Pode ser usada sozinha ou sobre o esmalte. Cor: transparente.

Lissant Blanchissant (Alisador e Branqueador)
Contém um pó de nylon que disfarça as imperfeições, como manchas e tons amarelados. Sua tonalidade é levemente branca para uniformizar a cor da unha.

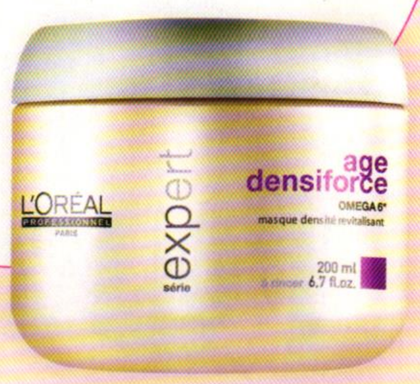
Fortifiant Lissant (Modelador e Polimento suave)
Para todos os tipos de unhas. Uma camada já dá efeito de uma unha naturalmente bonita. Age como película protetora e compensa a aspereza. Cor: branco, rosa-pálido e levemente rosado.

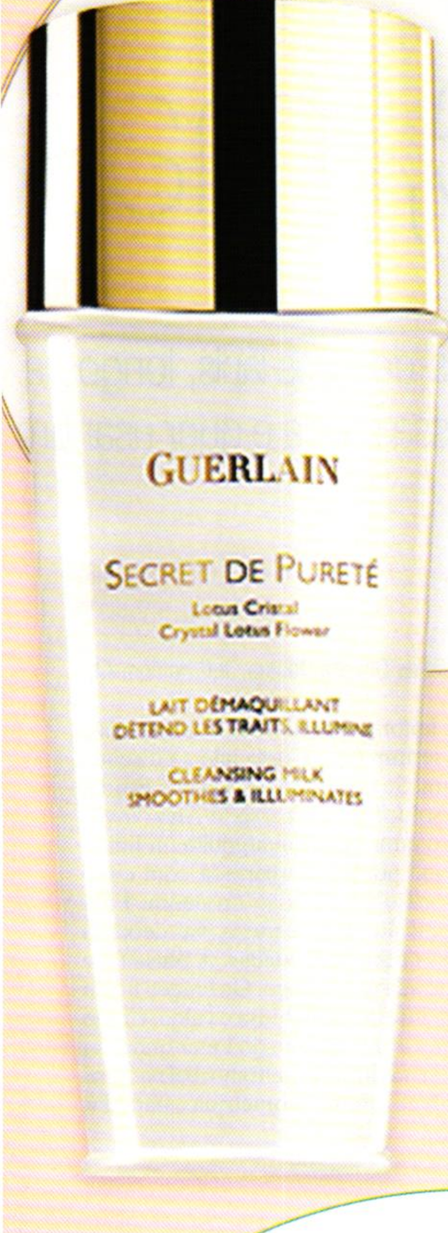
Soin Cuticules (Condicionador de Cutícula)
Vem com um aplicador roll-on para massagear as cutículas secas. Também suaviza e hidrata a pele externa das unhas. Cor: azul.

Soin Croissance (Tratamento de Crescimento)
Ajuda no crescimento de unhas curtas. Uma aplicador roll-on hidrata a base da unha, estimulando a microcirculação. Deve ser usado diariamente por um mês. Cor: verde.

• *O preço médio dos produtos é de R$ 30. Mais informações: SAC Bourjois-Neutrolab (tel. 0800 7043 440). Leia mais sobre esmaltes na seção Beleza (pág. 57).*

Tratamento antiidade
Pouca gente sabe, mas cabelo também envelhece. Para recuperar densidade, força e brilho da fibra capilar desgastada pelo tempo, a ***L'Oréal Professionnel*** criou o programa Age Densiforce. O tratamento começa no salão, onde um profissional aplica nas mechas os produtos ricos em Ômega 6, Estéres Lipídicos e Polifenol responsáveis pelo rejuvenecimento dos fios. A manutenção é feita em casa com o shampoo (R$ 39) e a máscara (R$ 66) **Age Densiforce**. Além da idade, a poluição e o sol favorecem o processo de envelhecimento do cabelo. Mais informações: SAC (0800 701 7237).



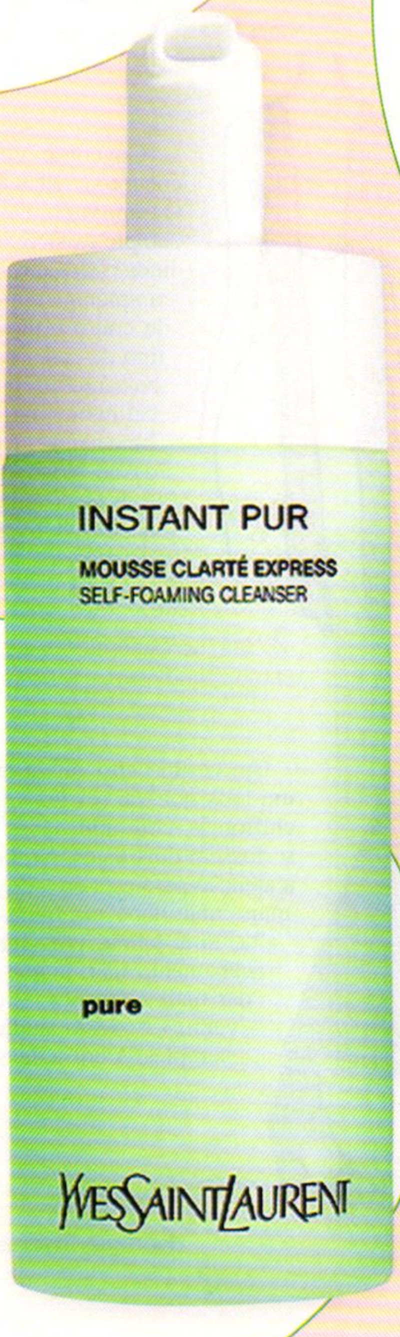


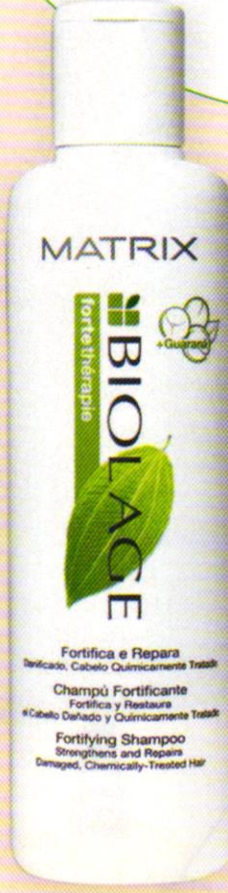
Leve e poderoso

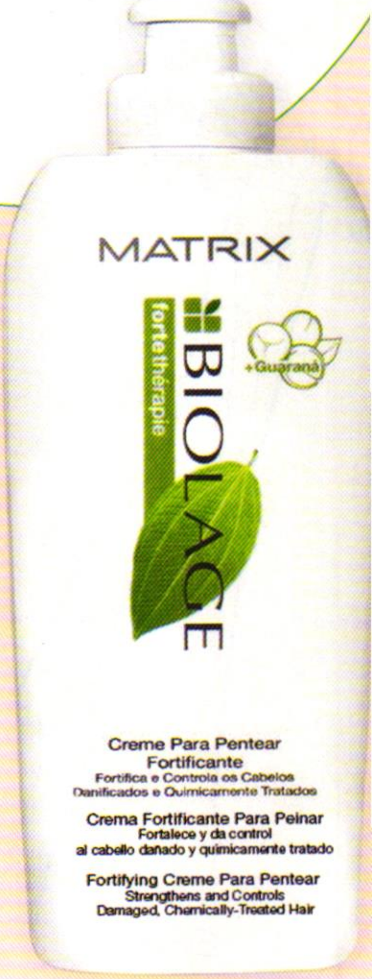
O ritual de toda noite para retirar a maquiagem ficou mais prazeroso com o **Cleansing Milk Smoothes & Iluminates**, da ***Guerlain***. Sua espuma-creme superleve e relaxante pode ser usada em todo o rosto, inclusive em áreas sensíveis como olhos e lábios. Enquanto limpa a pele, o **Cleansing Milk** também hidrata. Segundo o fabricante, apesar da leveza e frescor, o produto remove até as maquiagens mais difíceis, como as de longa duração e à prova d'água. Custa R$ 171,60.

Fios retos e saudáveis

As mulheres fazem de tudo para manter os cabelos lindos. Mas depois de muitas idas ao cabeleireiro, o que sofre mesmo é a saúde do cabelo. De olho nas madeixas regularmente submetidas a alisamento, relaxamento e coloração, a marca norte-americana ***Matrix*** acaba de lançar a **Biolage Fortethérapie**. Com shampoo, condicionador, creme para pentear e máscara fortificante, a linha promete reparar os cabelos sensibilizados por muitos tratamentos químicos e fortalecer o fio para os futuros tratamentos no salão. Afinal, quem não quer ter o cabelo liso da moda.







Sofisticação verde

A luxuosa ***Yves Saint Laurent*** também age para preservar o planeta. A grife acaba de lançar o **Mousse Clarté Express** que não usa gás no processo de difusão (que ocorre quando o produto líquido se transforma em mousse). A espuma de limpeza ecologicamente correta contém pró-liposomas que atraem impurezas e partículas asfixiantes dos poros, facilitando a higiene da pele. O **Mousse Clarté Express** também tem enzimas de papaia, que ajudam a eliminar células mortas, e extrato de yuzu, que ativa a renovação celular. Custa R$ 154, na Polimaia (tel. 21 3089-1199).

Chique, mas

As vitrines estão repletas de saias lápis, longos e horrorosa vestida com essa moda e quer usar uma

1. "Gostaria de fazer um traje para usar no réveillon, mas que não fosse vestido nem saia. Eu só uso calça comprida, pois me acho horrível com outro tipo de roupa."

Raquel de Oliveira Dantas, Juiz de Fora-MG

Concordo com a leitora, apesar de a moda não concordar. Mas quem se importa? Gosto não se discute. O importante é estar bem. Se não gosta de saia ou vestido, sempre existem outras soluções para passar o Ano-Novo linda e elegante. Sugiro uma calça em algodão ou linho, completamente reta, que pode ser amarrada com cinto de couro trançado, cordão de algodão ou cetim. Esse tipo de calça dá elegância e, com certeza, vai deixá-la bastante diferente das outras convidadas. A blusa (use cetim ou seda) é amarrada ao pescoço. Os braços ficam bem à mostra. Crie contraste entre blusa e calça. Como é Ano-Novo, use cores. Dependendo do lugar onde vai ser a festa, opte por sandálias ou saltinho baixo. Use pulseiras de madeira, com formas geométricas, para dar um ar mais sofisticado.

2. "Vou ser madrinha numa cerimônia que vai acontecer em pleno verão. Estou acima do peso e queria disfarçar os quilinhos a mais."

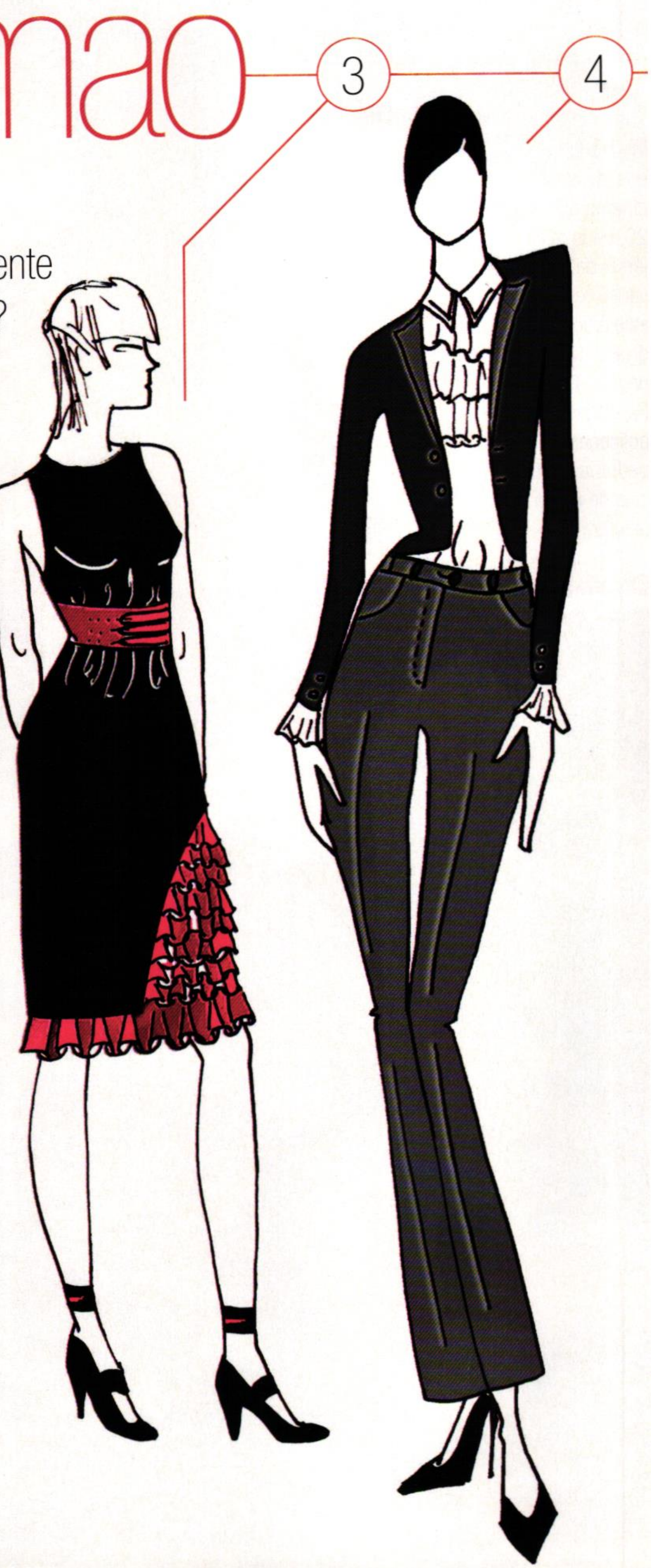
Priscila da Cunha, São Gonçalo-RJ

Um vestido reto vai ajudar a esconder os quilinhos extras. Criei um look que vai ser mais trabalhado nas costas, de onde alças de chiffon — com aplicações de pedras e canutilhos — caem como se fossem dois xales. No busto, há mais canutilhos, para chamar a atenção para esta área do corpo. Na barra do vestido, aplicam-se mais canutinhos, em linhas retas (porém irregulares, ou seja, uma alta, uma baixa, uma intermediária). Use um bom salto, com acabamento liso, já que o vestido já possui muito brilho. Para dar mais caimento — e como o casamento vai ser em pleno verão —, o tecido indicado é a seda ou o cetim. Use acessórios simples. A bolsa deve ser pequena e lisa.

Henrique Tavares é especialista em moda e estudante de Desigr

na contramão

mínis. Mas a leitora de Minas Gerais se sente
bela calça no Ano-Novo. Será que ela fica bem?



3. "Minha filha vai fazer 15 anos, mas ela não é nada romântica. Vamos dar uma festa para a família. Você poderia sugerir um vestido moderno que agradasse a ela e também aos pais?"

Maria Carvalho, Pajuçara-AL

Imaginei um vestido trapézio de shantung, com o forro de tule — para dar volume e também esconder o romantismo que ela não quer. Apliquei um efeito na barra do vestido, na diagonal, costurado com o próprio tecido. Para completar o look, um cinto largo em cores fortes (preto, vermelho, etc.), com forro em cor que contraste. Acessórios fashions (vale até correntes) vão fugir do romantismo, mas ainda assim deixá-la bela. O salto deve ser baixinho, o mais simples possível, e sem brilho.

4. "Sou advogada em início de carreira. Preciso estar sempre bem vestida para visitar clientes e ir ao fórum. Queria mandar fazer terninhos para usar no dia-a-dia."

Erinéia da Silva, Campinas-SP

É bom pensar grande, não é? Já considerou que cores têm poder? Por isso, escolhi um look cinza médio, justamente para passar seriedade. O blazer de shantung, meio bolero, bastante cintado, vai conferir a atitude que todo advogado precisa. A blusa interior, pode ser de algodão, no verão, e poliéster com algodão no inverno. Use-a em tons sóbrios. Mas não exclua cores como o roxo, que transmite reflexão, ou o vermelho, que significa poder. Voltando à roupa, a mesma blusa pode ter três camadas de drapeados ou babadinhos, como você preferir, na parte superior. Incrementa o look e acentua a feminilidade. A calça reta funciona com escarpim e acessórios. Mas não polua a imagem. Um relógio simples de ponteiro, com pulseira de couro trabalhado, sempre funciona. Tenha cuidado com a pasta. Se possível, opte por uma de couro trabalhado, que tenha um aspecto de crocodilo. Tenho certeza que será um sucesso. ✷

Cartas para a seção Modelo Exclusivo, com idade, peso, altura e tonalidade de pele, devem ser enviadas para: Molde&Cia, Rua da Conceição, 105/501, Centro, Rio de Janeiro, CEP 20051-011. As cartas poderão ser editadas em razão de espaço.

Marketing de Moda na universidade do Minho, em Portugal.

Ousadia fashion. Neste editorial, o look de diva de Sofia Ceccato foi criado com aplique de cabelo, **Fiszpan**, e maxienfeites de tule, plumas ou paetês criados pelo estilista **Denis Linhares.**

Inspirado no look das divas do cinema dos anos 20, o longo de jérsei de seda traz vários recortes na saia e volumes drapeados no decote, **Folic**. Sandálias com aplicação de pedraria, **Nativa**; luva de renda, (acervo)

É hora de
deix

Os vestidos de festa
em que os modelos
metalizado. O jérsei
sensuais e recortes
e tule também ap
acessórios, a moda
enfeita com flores,

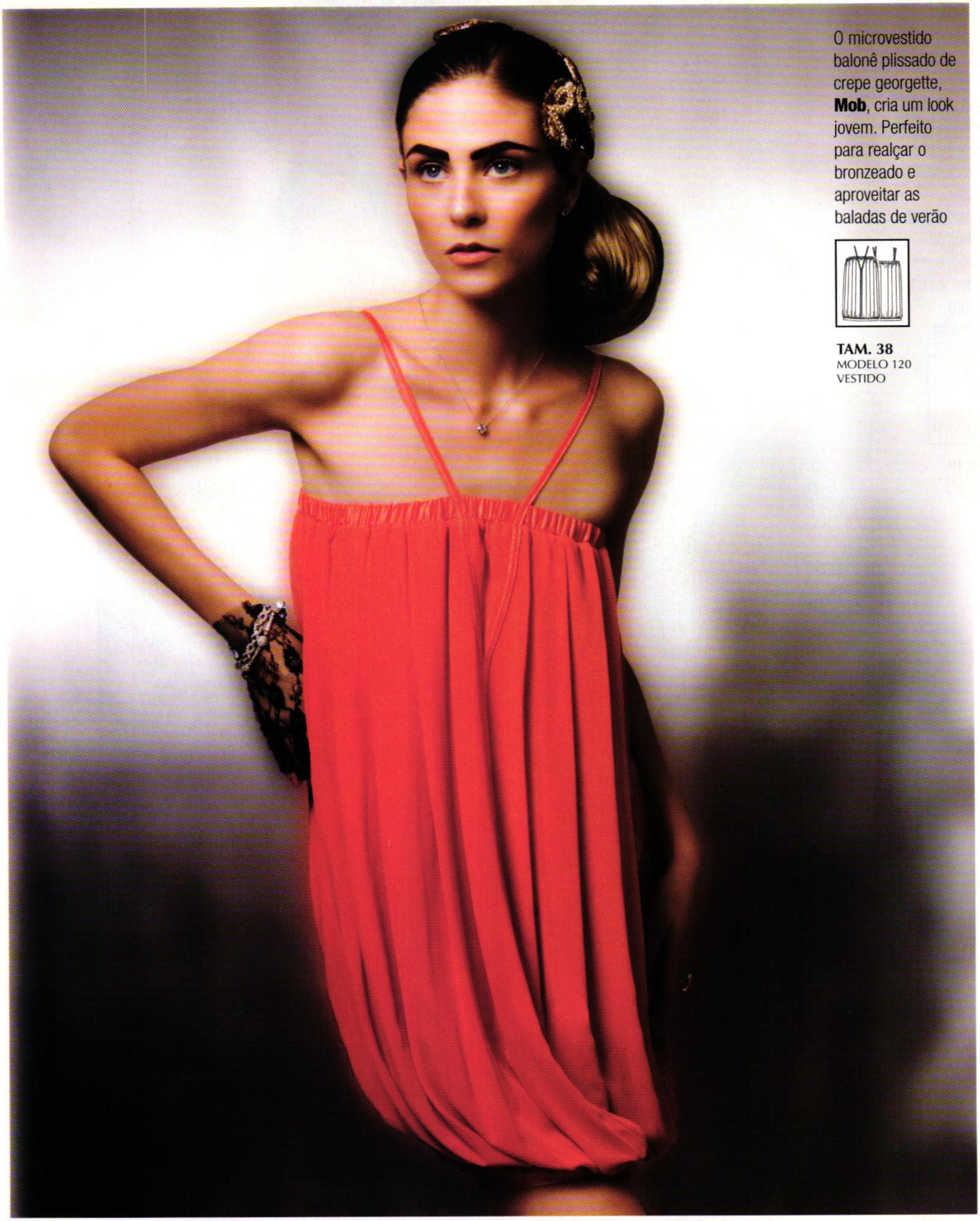
Fotos Virna Santólia

ar vir o
glam

são puro glamour. Sobretudo nessa estação
surgem curtos ou longos em tecidos de efeito
muda de status e, luxuoso, ganha drapeados
inesperados. Mas os plissados de crepe, cetim
recem elegantes nas noites de gala. Nos
sobe à cabeça e a mulher, superfeminina, se
fitas e grandes presilhas.

O vestido de crepe georgette, com drapeados no busto e alças bordadas em cristais e canutilhos, **Folic**, já brilha por si só. O modelo pede acessórios discretos, como brincos, pulseira, anel e cordão com cristais, todos **Fiszpan**. As sandálias de couro prata, **Andarella**, se integram à produção, sem contrastar

Artesanal, mas sem perder o foco moderno, o vestido trapézio de tule de seda é todo bordado com borboletas de vinil, **DTA**



O microvestido balonê plissado de crepe georgette, **Mob**, cria um look jovem. Perfeito para realçar o bronzeado e aproveitar as baladas de verão

TAM. 38
MODELO 120
VESTIDO

Vestido de crepe georgette, com drapeado discreto no decote, **Victor Dzenk.** Superversátil, o modelo funciona em casamento, formatura, coquetel. Basta escolher os acessórios certos! Na foto, sandálias de couro, **Andarella**

TAM. 40
MODELO 121
VESTIDO

Vestido de jérsei de seda, **Saint Lieu**. A parte interna é bem ajustada ao corpo e a grande pala drapeada sobreposta confere o efeito balonê. Uma sobreposição de requinte

TAM. 42
MODELO 122
VESTIDO

Recortes inesperados no modelo de jérsei de seda, **Victor Dzenk.** Ideal para bailes de formatura e noites de alto verão

Estilo **Rubinho Barboza**
Beleza **Muca de Souza**
com produtos **Avon e Bourjois**
Modelo **Sofia Ceccato** (Agency Models)
Assistente de fotos **Cristiano Gonçalves**

Os tons nudes são sempre chiques, como na blusa de cetim de seda pura, **Agilitá**, usada com a minissaia de crepe de seda cheia de volume, **DTA**.

O bege, seja rosado ou areia, combina muito com tons dourados e prateados, o que ajuda na hora de criar um look de festa. Também compõe superbem com as estampas de bicho.

Experimente!

Louise usa vestido de cetim importado glimmer, que tem brilho e textura levemente amassada, e aplicações de contas de acrílico, na cor clássica para o réveillon, **Fruto da Imaginação**. As pulseiras reluzentes, **Super Santa**, e as argolas, **Fiszpan**, acrescentam mais brilho ao look

TAM. 40/42/44
MODELO 119
VESTIDO

A vez do Coração

Com rostinho de garota e determinação de gente grande, **Louise D'Tuani** vem conquistando seu espaço na televisão, mas também na vida. Pela primeira vez, a atriz, que fez a Duda da novela *Luz do Sol*, vai passar a virada do Ano-Novo longe da família, curtindo o Havaí numa viagem romântica com o namorado. Na bagagem, não vão faltar modelos especiais — um branco e outro prata — para a noite de réveillon, claro! Mas a moda de Louise é, na verdade, alegre e divertida. Antenada com as tendências, ela não dispensa vestidos de comprimento míni e cores, que são a cara dessa estação.

Texto **Thiago Lucas** Fotos **Bruno Castaing**

Loura, olhos verdes e uma pele impecavelmente bronzeada pelo sol do Rio de Janeiro. É com essa beleza radiante que a atriz carioca Louise D'Tuani, de apenas 18 anos, chamou a atenção como Duda, a adolescente rebelde de *Luz do Sol*, anterior novela das oito da Rede Record. Mas não é só o belo visual que tem favorecido seu sucesso. Louise é uma atriz dedicada, que não mede esforços para que uma cena fique boa. Essa garra típica da jovem atriz pôde ser comprovada recentemente pelos telespectadores da trama de Tiago Santiago. Louise precisou dar tudo de si para interpretar o drama de sua personagem, que, grávida aos 16 anos, havia subitamente perdido seu bebê.

"Achei importante a novela tratar desse tema. Minha personagem era inconseqüente, rebelde, se achava superior. Pensava que nada poderia acontecer com ela, o que é um sentimento típico dos adolescentes. Mesmo sabendo como evitar a gravidez, ela simplesmente deixou para lá. Na primeira relação, não usou camisinha e engravidou. Acontece todos os dias, com muitas meninas", acredita a atriz, que é poucos anos mais velha que sua personagem. "A Duda estava em transformação, aprendendo com a vida. Ela era mais menina. Depois ficou mais responsável, realista. Acho que ficou mais mulher."

Duda foi seu segundo papel na televisão. Louise acredita que conquistou um lugar no disputado elenco de *Luz do Sol* graças também ao empenho e dedicação que teve em outra novela da mesma emissora, *Prova de Amor*. A sua personagem na época, Luana, era para participar apenas de 15 capítulos. Mas acabou ficando até o fi nal da trama. Louise disse ter revivido a feliz experiência. "Não esperava receber outro papel tão rápido. Depois que *Luz do Sol* começou, fiquei ainda mais surpresa. A Duda era para ser um papel pequeno, mas acabou conquistando o público".

Antes de começar a fazer novelas, Louise já tinha alguma experiência como atriz. Com apenas nove anos de idade, de tanto insistir com a mãe — a atriz é filha da publicitária Nívea Regina, 49 anos, e do funcionário da Petrobrás Antônio Augusto, 53 —, ela foi matriculada em um curso de interpretação. "Até os 13 anos, fiz muito teatro amador e, a partir daí, me dediquei ao teatro profissional", conta ela. Já com 15 anos — e alguns cursos profissionalizantes — pôde então tirar o registro de atriz. Em seguida entrou em outra escola para atores, dirigida por Andréa Avancini. "Foi quando então fui chamada para viver o meu primeiro papel na tevê, na novela *Prova de Amor,* de Tiago Santiago," lembra Louise, que se refere ao autor como seu "pé de coelho", porque foi por meio das obras dele, que também escreve *Luz do Sol*, que ingressou e cresceu como atriz na televisão.

Há quatro meses Louise namora na vida real o seu par romântico na novela, Luca Bianchi, de 29 anos. "Ele vive um cara irresponsável, que usava drogas e fazia muitas besteiras. Mas esse era só o papel dele, porque na vida real ele é bem diferente", explica. Ainda bem. Afi nal, será com ele que Louise irá passar as festas de fim de ano. Pela primeira vez, a menina vai deixar o Natal e o Ano-Novo, que sempre passou ao lado da família, para viajar com o namorado rumo ao Havaí. "Pensamos em ir para Europa, mas, como adoramos praia, decidimos que o Havaí seria uma melhor opção. Depois do réveillon, vamos esticar até Nova York. Acho que vai ser uma experiência ótima!", anima-se ela, que vai fazer sua segunda viagem ao exterior (a primeira foi para Disney, nos EUA).

> Acho que *(usar branco)* é mais um hábito do que qualquer outra coisa. E mesmo estando longe de casa neste ano, devo repetir a cor

Sobre as simpatias de fim de ano, Louise diz que não é nem um pouco supersticiosa, mas que costuma, sim, vestir roupa branca para a virada do ano. "Acho que é mais um hábito do que qualquer outra coisa. E mesmo estando longe de casa nesse ano, devo repetir a cor", admite. Em relação à moda, ela confessa não ser muito obcecada e que não gosta de seguir tendências, se não a agradam. "Sou muito básica. Adoro jeans com tops de malhas. Apesar de sempre tentar ficar antenada com a moda, acompanhar o que está acontecendo. Mas antes de seguir qualquer tendência, tenho que gostar da proposta. Caso contrário, não uso". Mesmo sendo superadepta do look casual jeans-camiseta, Louise tem seu toque de classe e raramente abre mão dele: saltos altos. É assim que ela brinca com o estilo *high and low* (usar peças sofisticadas misturadas com outras básicas) sem perceber.

E pelas mudanças recentes que vem experimentando na vida e na carreira, ela não quer estar nas alturas apenas dos saltos de seus sapatos. Depois de cursar dois períodos de Jornalismo, curso que iniciou em 2006, Louise não segurou mais seu desejo de fazer faculdade de Cinema. Desde o começo do segundo semestre de 2007, ela se tornou a mais nova estudante da sétima arte. "Sempre fui apaixonada por cinema. Até mesmo quando estou gravando fico atenta ao que rola com luz, ângulo da câmera, cenário, perspectivas, tudo! É algo que sempre esteve em mim. Até cheguei a prometer a minha mãe que me formaria em Jornalismo, se começasse a trabalhar como atriz. Acabou que isso aconteceu, mas acho que ela entendeu que a minha vontade de fazer Cinema era mais forte, e apoiou a minha decisão", confessa com brilho nos olhos de quem vislumbra um futuro promissor. ✱

Vestido tomara-
que-caia de tafetá,
com efeito balonê
e aplicações
de contas de
acrílico, **Fruto
da Imaginação**.
Pulseiras e
argolas, **Fiszpan**

TAM. PP/P/M
MODELO 118
VESTIDO

Modelo de algodão, com detalhe em seda, **Sacada**. Pulseiras, **Super Santa**; argolas, **Fiszpan**; sandálias de tira, **Colcci**

TAM. 36/40/44
MODELO 115
VESTIDO

"Sou muito básica. Apesar de sempre tentar ficar antenada com a moda, acompanhar o que está acontecendo"

Vestido de viscolycra, com decote frente-única e detalhes coloridos, **Colcci**. Pulseiras, **Super Santa**; argolas, **Fiszpan**; Peeptoe, **Farm**

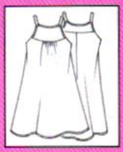
TAM. 38
MODELO 117
VESTIDO

> Mas antes de seguir qualquer tendência, tenho que gostar da proposta. Caso contrário, não uso.

Vestido de algodão, com estampa estilo anos 70, **Oh Boy!**. Pulseiras, **Super Santa**; argolas, **Fiszpan**; Peeptoe, **Farm**

TAM. 36/40
MODELO 114
VESTIDO

Microvestido estampado de viscose de seda, **Love**. Pulseiras, **Super Santa**; argolas, **Fiszpan**; sapato de cetim com estampa de onça, **Nativa**



TAM. 38/42
MODELO 116
VESTIDO

Produção de moda
Constança Fontes
Beleza
Luthera Tabisa

Heroína urbana

O look navy é revisitado e incorporado ao estilo das grandes cidades. Perfeito para acrescentar elegância ao dia-a-dia

Na correria cotidiana, use peças leves e básicas.

Blusa de malha, com pala e alças de viscose de seda, **MOB**; calça, **Folic**; cinto, **Andarella**; brincos de prata com coral, cordões e pulseiras de madeira, **Fiszpan**; sandália, **Dumond**; bolsa de couro de cobra, **D'Autore**

TAM. 36/40
MODELO 105
BLUSA

TAM. 36/40/44
MODELO 106
CALÇA

Calças jeans e blusas de malha são boas aliadas. Com acessórios de peso, o look ganha ares de superprodução.

Calça skinny em black jeans, **Miss Active**; blusa de malha, **Folic**; cinto larg *off white*, **Mara Mac**; pulseiras esmaltadas, **Francesca Romana Diana** maxibolsa de couro, **Arezzo**; sandálias, **Andarella**

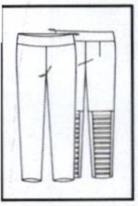
TAM. 38
MODELO 113
CALÇA

Fotos **Virna Santólia**

Para estar bem vestida no trabalho, aposte na dupla branco e marinho.

Camisa de tricoline listrada, **Folic**; blazer curto, **Leeloo**; calça reta de brim, **Saint Lieu**. Elementos étnicos como o colar de madeira e a maxibolsa de couro de cobra píton, ambos **D'Autore**, conferem atualidade ao look. Anel, **Francesca Romana Diana**; relógio, **Swatch**. Nos pés, anabela de verniz, **Dumond**, para dar um toque especial

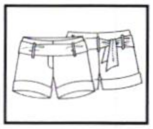
TAM. 38/42/46
MODELO 107
CAMISA



TAM. 38/42/46
MODELO 108
CALÇA

Shorts são um dos protagonistas da estação.

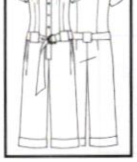
Numa versão anos 80, a blusa ampla de tricô de linha de seda, **Mary Zaide**, usada com short de alfaiataria, **Folic**. Pulseiras esmaltadas e anel, **Francesca Romana Diana**; bolsa de couro, **Arezzo**; sandálias, **Mara Mac**



TAM. 38/42
MODELO 112
SHORT

Macacões e saltos. Bem vestida a qualquer hora do dia ou da noite.

Macacão de viscose de seda, **Folic**; cinto de elástico e verniz, colar, brincos de prata com coral, **Fiszpan**; bolsa de couro, **Arezzo**; óculos, **Miu Miu** para **Arnaldo Gonçalves Ótica**



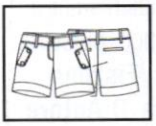
TAM. 44
MODELO 111
MACACÃO

Abuse dos vestidos. Sinta-se linda e confortável.

Minivestido balonê de tricô e jérsei, **Skunk**, usado sobre regata listrada, **Cláudia Simões**. Para complementar o visual, lenço, pulseiras e brincos, **Fiszpan**. Maxibolsa, **D'Autore**; sandálias rasteiras, **Nativa**

Bermudas de alfaiataria com camisas ou regatas compõem looks informais. No trabalho, ficam ótimas com miniblazer ou casaquetos.

Regata de malha drapeada, **Skunk**; bermuda risca-de-giz, **Folic**. Colar e pulseiras de resina, **Fiszpan**; sandálias de couro de cobra píton, **Mara Mac**

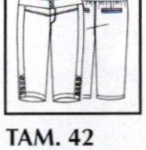


TAM. 38/42
MODELO 109
BERMUDA

Estilo **Rubinho Barboza**
Beleza **Muca de Souza** com produtos **Avon**
Modelo **Camila Fruet** (40° Graus)
Assistente de fotos **Cristiano Gonçalves**
Agradecimentos Shopping **Cittá América** (locação

Hora de lazer, sensação de deve cumprido. Divirta-se!

Blusa pólo listrada, com mangas fofas, **Cláudia Simões**; calça capri, **Folic**; cinto, brincos e pulseiras, **Fiszpan**; sandálias de salto largo, **Andarella**; bolsa de couro, **Arezz**



TAM. 42
MODELO 110
CALÇA

Perua na medida

Turbantes e faixas não faltam no guarda-roupa de Maria Eva, que não é nada básica na hora de se produzir. As peças estão na moda e têm estilo

Inspirada em ícones fashion como Eva Perón e Madonna, a atriz Letícia Spiller veste um look extravagante e divertido na novela das oito **Por Thiago Lucas**

Ela está sempre bem vestida e animada. O mundo pode cair que ela nunca perde o bom humor. A personagem Maria Eva, interpretada por Letícia Spiller em *Duas Caras*, nova novela das oito da Rede Globo, é uma perua assumida. Mesmo casada e mãe de dois filhos pequenos, ela não tem pudores fashion. Pelo contrário, faz questão de se vestir como a rainha do glamour: a atriz e ex-primeira dama argentina Eva Perón (1919-1952). Maria Eva, aliás, acha o máximo seus nomes serem iguais. As suas produções são sempre extravagantes, coloridas, ricas em acessórios e ostentação — resultado de uma composição elaborada pela dupla imbatível de figurinistas da TV Globo, Emília Duncan e Labibe Simão. As roupas desfiladas pela personagem de Letícia, no entanto, exigem uma personalidade forte para serem usadas no dia-a-dia.

"Compomos o figurino a partir do histórico que o Agnaldo Silva (autor de *Duas Caras*) nos passou. Sabíamos que Maria Eva era uma emergente com personalidade forte, de bem com a vida, que não se abala facilmente, mesmo nos momentos mais difíceis da vida. Como ela nunca está para baixo, queríamos que isso se refletisse em suas roupas", explica Labibe.

Por conta da alegria de Maria Eva, as figurinistas escolheram cores vivas para o guarda-roupa da personagem. Bastante azul royal e amarelo ovo, por exemplo. "Se vestirmos Maria Eva com algum vestido preto, pode ter certeza que ela vai usar acessórios coloridos, como turbantes com pedras brasileiras, ou faixas coloridas, brincos e pulseiras chamativas também. Afinal a personagem adora jóias", diz Labibe, divertida.

Como boa parte das peruas, Maria Eva gosta de coisas boas. E, às vezes, exagera nos looks. Mas, segundo a figurinista, nada muito comprometedor, pois a personagem tem humor e personalidade forte para segurar o visual. "Não é qualquer pessoa que pode se vestir assim. Tem que estar de bem consigo mesma para usar tantas cores e informações num único visual. Acho que, acima de tudo, é preciso ser uma pessoa autêntica, que não liga muito para o que os outros falam ou pensam. Afinal, usar esse guarda-roupa *over* exige segurança e auto-estima, porque Maria Eva não segue a cartilha da moda. Ela tem seu próprio estilo e é fiel a ele", afirma Labibe.

O look Maria Eva foi inspirado em personalidades que também foram fortes na vida real, como a própria Eva Perón. Mas Labibe e Emília foram além e flertaram também com a sensualidade das *pin-ups* da década de 50. "A Eva tem até um pouco da própria cantora Madonna, que sabe mesclar vários estilos sem perder de vista o seu próprio", conta Labibe. A figurinista acrescenta que, apesar da produção de Eva contar em boa parte com uma mistura de composições de grifes de luxo, como Versace e Dolce & Gabbana, o resultado final é sempre um visual único com o jeito pessoal da personagem.

Entre as marcas que a dupla de figurinistas selecionou está Victor Dzenk — o estilista mineiro que cria peças de malha com cores, listras e padronagens exclusivas, além de tecidos (que Eva adora) como mousseline de seda pura e nylon.

Há também muitas peças da grife W, de Belo Horizonte; Via Flores, uma loja multimarcas chiquérrima, que vende peças desde Alexandre Herchcovitch até Diane von Furstenberg; Agilitá, grife para lá de sensual; e peças garimpadas a dedo no brechó paulista Trash Chic, abarrotado de itens vintages de grifes famosas.

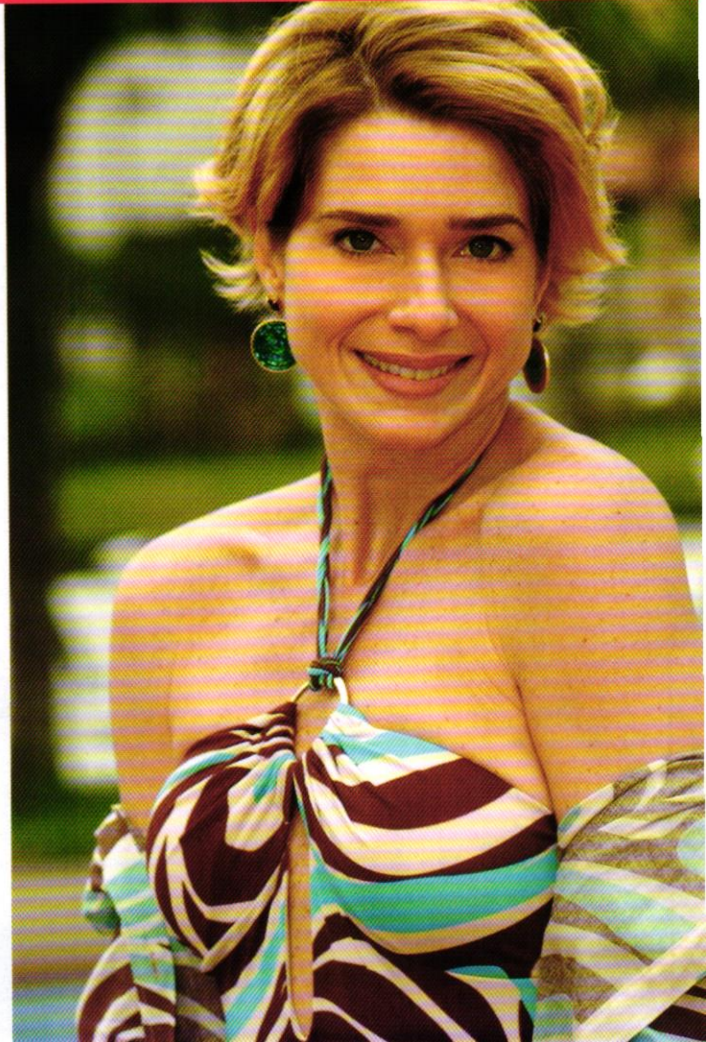
Todas as roupas aprovadíssimas por Letícia Spiller, que adere de corpo e alma ao estilo durante as gravações. "Eu adoro o visual colorido e extravagante de Maria Eva! Além de estar super na moda, acho alegre, divertido e tem tudo a ver com o Rio de Janero. Mas não é exatamente o estilo de roupa que eu costumo usar. Adoro cores, mas usadas de outra forma", confessa a atriz, que falou com exclusividade sobre seu figurino para **Molde&Cia**, e se diz fã absoluta do trabalho das figurinistas. "Não posso negar que me sinto toda prosa vestida por Emília e Labibe. As faixas de cabelo e os turbantes são tudo, além de práticos!". Uma das peças que a atriz mais gostou foi um vestido preto até os pés, de malha fria com uma estampa colorida do Rio de Janeiro à noite, do Victor Dzenk. "É totalmente carioca! Adoraria usá-lo fora das gravações, em alguma festa no exterior. Quem sabe em Paris, Nova York ou até mesmo no Japão?", brinca Letícia, que revelou adorar os longos de sua personagem. "Já usei um longo azul-rei deslumbrante do Carlos Tufvesson e adoro outro que tenho do Tufi Duek."

Quanto a um tipo físico específico para vestir esse estilo de figurino Labibe jura que não há. "Não há restrições para esse visual alegre e descompromissado. A personalidade é o que mais conta nesse caso. Ser autêntico ajuda. E claro, bom senso também é imprescindível, porque mesmo uma 'Evita' tem que saber o limite do exagero, para não ficar caricato", alerta a expert, que acredita que mesmo com os altos e baixos que possam surgir na vida de Maria Eva, ela vai seguir com seu estilo perua de ser. "Ela é muito segura de si. Mesmo que Agnaldo mude algumas coisas na vida dela, acredito que a personagem vai continuar ostensiva, colorida e bem vestida, ainda que não possa comprar peças novas". ✷

"Adoraria usá-lo *(Victor Dzenk)* fora das gravações, em alguma festa no exterior"
Letícia Spiller

fotos: Marcio de Souza

Antenada com a moda, a personagem de Letícia Spiller usa vestido de jérsei pink, com busto drapeado, o que é superfashion. O broche de pedras dá ao look o toque de extravagância típico da emergente



Na primeira fase de *Duas Caras*, a personagem já mostrava personalidade ao surgir na piscina vestida num conjunto combinadinho de maiô e chemise estampados. Tudo! Repare o detalhe fashion do maiô tomara-que-caia

)trench-coat
de organza,
Corporeum,
cria um visual
superfashion
sobre a regata
com pala de cetim,
Constantinopla.
A calça skinny de
ecido metalizado,
Victor Dzenk,
e as sandálias
altíssimas,
Elkhero, dão
o acabamento
perfeito à produção

pra
bra

Um clássico de todos os réveillons, o branco é desta vez a grande estrela da estação. Se sozinha a cor já é tudo, ela vira um *hit* se for combinada com a sofisticação do prata. Além de formar um par perfeito para o look de festa, a dupla acrescenta ares futuristas a qualquer produção

Fotos **Virna Santólia**

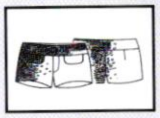
ta&
nco

Se a idéia é brilhar, aposte no look fatal. Microvestido todo em paetês foscos, **Loloby**; brincos de cristal, **Fiszpan**; braceletes, **Francesca Romana Diana**

O vestido justo de algodão *strech*, **Folic**, ganha sensualidade com o detalhe das alças. Uma peça básica que pode ser usada por todo o verão. Pulseiras e anel, **Francesca Romana Diana**; brincos, **Fiszpan**

TAM. 42
MODELO 126
VESTIDO

Chique e esportiva, a parka de tafetá cristal, **Cantão**, faz uma dupla de sucesso com o short de micropaetê, **Super Lucy**. Brincos de cristal, **Fiszpan**; anel, **Francesca Romana Diana**

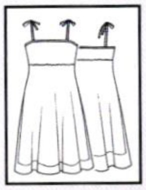


TAM. 38/42
MODELO 124
SHORT

Um look de festa à beira-mar é sempre despojado, mas nunca se deve perder o brilho. A calça sarouel de tricoline, **Cláudia Simões**, usada com bata frente-única, com top bordado de paetês de vários tamanhos, **Abusiva**, é a tradução perfeita desta regra. O ton prata aparece nas sandálias rasteiras, **Andarella**, e nos braceletes, **Francesca Romana Diana**

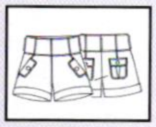
TAM. 38
MODELO 123
FRENTE-ÚNICA

Vestido de viscolycra, com silk, aplicação de paetês e tule de seda sobreposto, **Fruto da Imaginação**. Colar de pingente de cristal, **Metally**; pulseiras, **Fiszpan**; gladiadoras de couro, moderníssimas, **D´Autore**



TAM. 36/40/44
MODELO 125
VESTIDO

Blusa soltinha de viscolycra, com gola bordada com micropaetês e metais, **DTA**; bermuda de cintura alta, **Mob**; cinto fino, **Folic**; pulseiras metálicas e anel, **Francesca Romana Diana**



TAM. 44
MODELO 128
SHORT

O vestido de linho usado com cinto largo de matelassê, ambos **Folic**, ganha ares de festa com os colares transparentes de resina e acrílico, **Metally.** Simples e eficaz!

TAM. 46
MODELO 127
VESTIDO

Estilo **Rubinho Barboza**
Beleza **Muca de Souza** com produtos **Avon** e **Bourjois**
Modelo **Rayssa Alves** (Agency Models)
Assistente de fotos **Marcelo Viana**

nas alturas

Sensualidade

Quem não quer parecer uma top? Ainda mais uma das mais lindas do mundo como Ana Hickmann? Sim, o título não é exagero. Em 2001, ela foi apontada pela influente revista italiana como uma das 10 mulheres mais bonitas do planeta. De lá para cá, o tempo passou, mas a beleza da gaúcha só parece aumentar com o passar dos anos. Ana tem altura respeitável (1,86 metro), corpo escultural (59 quilos, 91 centímetros de busto e 92 de quadril), pele radiante, sorriso encantador e, o melhor de tudo, está sempre à vontade com ela mesma. Os seus looks, claro, refletem toda essa confiança.

Com apenas 26 anos, a hoje apresentadora de tevê vem conduzindo sua carreira com maturidade invejável. Ana deixou o Rio Grande do Sul para morar em São Paulo quando tinha apenas 15 anos e, desde então, nunca mais parou. Batalhadora, mesmo depois de firmar seu nome no mundo da moda, estampando capas de revistas, campanhas internacionais e esbanjando beleza nas passarelas de grandes estilistas, ela nunca perdeu a disciplina e a simplicidade.

O sucesso transformou a supermodelo numa empresária bem-sucedida que hoje empresta sua imagem para uma gama imensa de produtos, que vão desde linhas de calçados e óculos até máquinas fotográficas, passando por lingeries, biquínis, bolsas e até lenços umedecidos!

Nada parece escapar do tino para negócios da loira. Em 2004, foi contratada pela Rede Record para apresentar uma coluna sobre moda e estilo no programa *Tudo a Ver*. Ana conquistou a confiança da emissora e, no ano seguinte, junto com o jornalista Britto Junior e o chef Edu Guedes, foi convidada para apresentar o programa matinal *Hoje em Dia*. Recentemente a apresentadora estreou com seu colega Britto Junior o semanal *O Jogador*, um game show de perguntas e respostas.

O que seria um problema para muitas mulheres, Ana Hickmann transformou em marca registrada. A top e apresentadora de tevê dá um show de estilo ao explorar seus 1,86 metro de altura com saltos altos, calças *strech*, cigarretes e, claro, generosos decotes

Por Thiago Lucas

Roupas largas, nem pensar

Tantas aparições na telinha exigem de Ana um guarda-roupa bastante variado. Mas que respeite seu estilo pessoal e sua personalidade. Quem cumpre essa missão muito bem se chama Márcia Orsini. A consultora de estilo seleciona pessoalmente os figurinos que a loira usa na televisão. A química entre as duas é tão boa que a consultoria vai além dos estúdios de tevê, chegando até outros trabalhos da top, como eventos e campanhas publicitárias.

"O estilo da Ana é supersensual. Ela rejeita qualquer peça com volume e adora as que marcam a silhueta", explica Márcia, que acrescenta ser muito raro conseguir vesti-la com roupas muito soltas. "Bata, nem pintada de ouro. Já decotes fundos, totalmente sexies e que mostrem o busto, é com ela mesma. E por mais sexy que seja a roupa, sempre fi ca elegante na Ana", elogia a figurinista. Outro curinga indispensável é o jeans. Em breve a apresentadora promete lançar uma marca de jeans com seu nome. "Ela não abre mão dos modelos com stretch, estilo cigarrete, que contornam as longas pernas que ela tem (de 1,20 m de comprimento), que a deixam ainda mais longilínea".

Camisetas e blusas sem decote também estão fora de cogitação. "Blusas com decote careca ou camisetas fechadas, ela não usa mesmo". A única exceção que a top faz com relação aos volumes são para blusas de malhas ou jérsei. "Por serem tecidos bem maleáveis e com ótimo caimento, agradam, pois contornam o corpo e normalmente são modelos bem sensuais, que deixam os ombros à mostra", conta Márcia.

"Ela não se prende a marca alguma. Se vestiu bem, ela usa numa boa"

Quando o figurino é de peça única, um vestido, por exemplo, ele deve ser seco e muitas vezes combinado com um cinto, para ajustar ainda mais a silhueta. Mas vestidos podem ser uma das mais difíceis missões para a consultora. "Como ela gosta que os longos cubram as sandálias ou sapatos, eu tenho que conseguir vestidos de pelo menos dois metros de comprimento, o que nem sempre é fácil", diverte-se.

Com relação às cores, não há praticamente restrições, a não ser com o rosa. "Ela acha que fica muito Barbie". Alguém discorda?

E quanto aos acessórios? "Ana adora! Temos um estoque no estúdio de brincos enormes de argolas, de diferentes tamanhos. São os preferidos dela". Outro acessório que não pode faltar são os sapatos, sempre com salto 10. "Mesmo quando levo algum vestido, que sugiro seja usado com sandália rasteira, ela hesita. E nem adianta insistir. Ela só usa mesmo salto alto".

Simples, Ana não tem o gosto pela ostentação e por isso não surpreende que não exista nenhuma marca preferida ou grife que ela exija em seu figurino. "Ela não se prende a marca alguma. Se vestiu bem, ela usa numa boa. E se alguma coisa a agrada muito aí é que ela vem me perguntar de onde é", revela Márcia.

Uma das paixões de Ana são os tecidos com paetês. Mesmo no *Hoje em Dia*, que vai ao ar nas manhãs de segunda a sexta, ela usa brilhos, sem problema algum. "Ela realmente adora brilho. Apenas damos uma quebrada com um jeans e pronto. Um look básico e chique ao mesmo tempo, e nada comprometedor".

Como Márcia cuida do visual da apresentadora mesmo fora dos programas de TV, perguntamos o que Ana gosta de usar nas noites que exigem mais glamour. "Tem que ter jóias com diamantes e, claro, os brincos grandes de que ela tanto gosta", responde a consultora fashion que aconselha os brincos grandes para mulheres altas e longilíneas. Não por acaso, Ana Hickmann fica simplesmente incrível com eles. ✷

Camisa charme

Os vestidos-camisa voltam ao cenário fashion em grande estilo. Atualizados com novos cortes e abotoamentos, eles agora vêm em tecidos como seda, linho, tricoline ou jeans. Versátil por natureza, o chemise permite que se saia do trabalho direto para o happy hour, sem perder a elegância

Fotos Virna Santólia

eve e chique, chemise de linho, **e Lis Blanc**, sado com colar le pedras na cor la roupa, **Rosana Bernardes**, cria m look branco otal incrível. endência forte la estação, as andálias-bota de nho, **SRA**, dão contraste de or à produção

com **francês**

No estilo capa de chuva (*trench-coat*), o vestido-camisa, **Rapsódia**, pode ser usado com ou sem cinto. É perfeito para o trabalho ou eventos informais. Colar de pedras, **Rosana Bernardes**; sandálias de couro, **Andarella**

TAM. 42
MODELO 102
CHEMISE

lais urbano do
ue nunca, o
hemise jeans,
liss Active, fica
nais atual com as
fluências étnicas
os acessórios.
olar de madeira,
nço e cinto
e matelassê,
iszpan. As
andálias de
stampa de
nça, **Nativa**,
omplementam o
ok, perfeito para
dia-a-dia

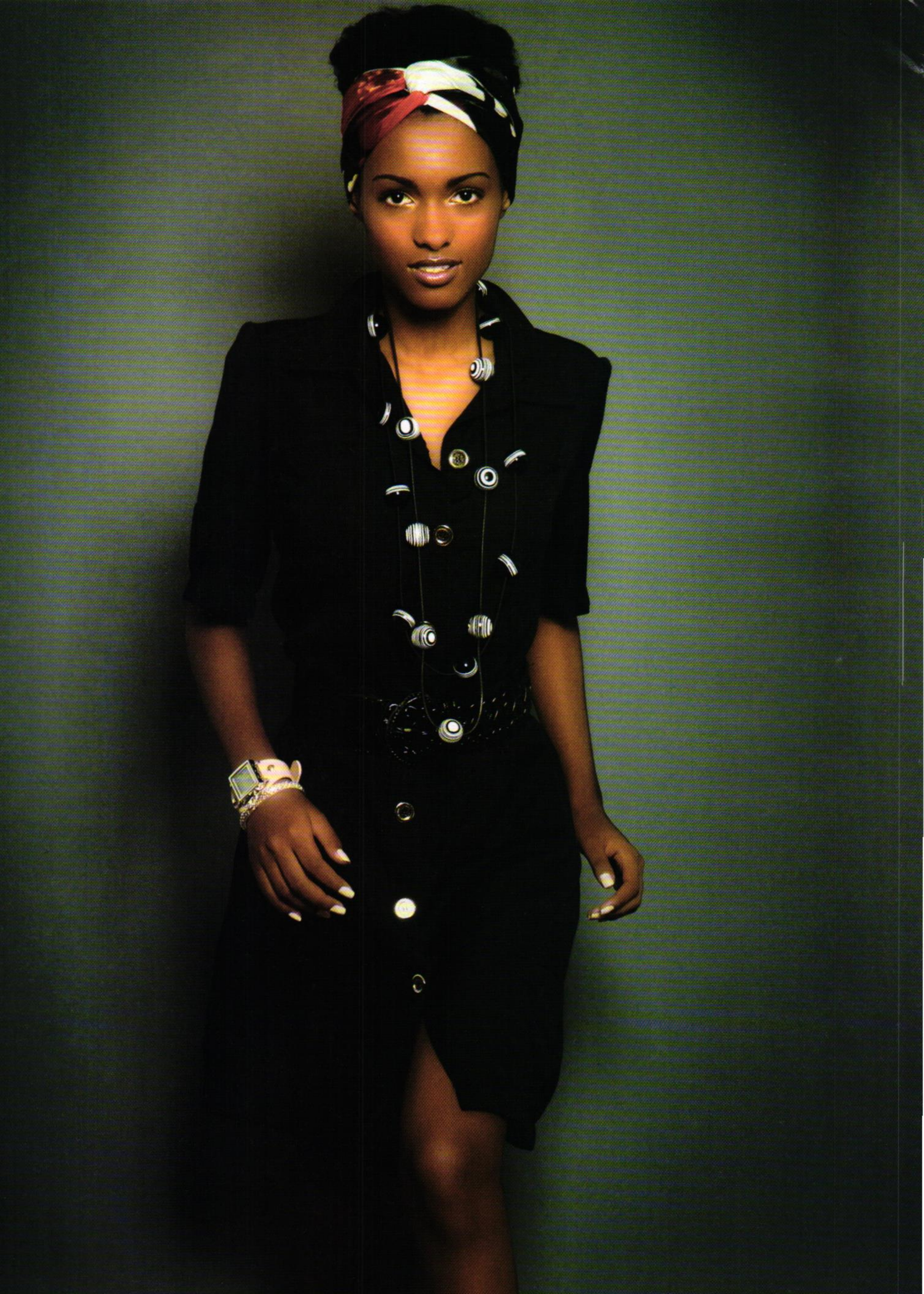
AM. 44
ODELO 101
HEMISE

O vestido-camisa de tricoline, com abotoamento até a cintura e caimento rodado, **Folic**, ganha mais atitude com cinto *tressé* de verniz, **Andarella**. Colar de resina, **Sobral**; sandálias de couro, **Arezzo**; lenço de seda e pulseira, **Fiszpan**; relógio, **Chilli Beans**

ntre as estampas le bicho, que ontinuam na noda no verão, de girafa é uperfashion. Ela o destaque no nicrovestido-camisa de seda, om cinto no nesmo tecido da oupa, **Espaço Berinjela**. Colar de resina, **Sobral**; sandálias le peso, **Datelli**

AM. 40
ODELO 103
HEMISE

O chemise de seda e o cinto étnico de crochê, ambos **Cláudia Simões**, fazem uma dupla perfeita para qualquer ocasião neste verão. O colar de resina, **Bijou Box**, dá leveza ao visual. Nos pés, sandálias anabela, **Datelli**



estido-Camisa
e viscose,
Mercatto, e cinto
ressé de elástico,
om detalhes de
erniz, **Arezzo**,
riam um look
nonocromático
uperatual.
Os colares,
Sobral, e o
enço, **Rapsódia**,
crescentam
nergia ao visual

AM. 38
MODELO 104
HEMISE

Estilo **Rubinho Barboza**
Beleza **Muca de Souza com produtos Avon e Bourjois**
Modelo **Bel Bacelar** (L'Agence)
Assistente de foto **Cristiano Gonçalves**

Bem urbano, o modelo de tricoline, com bordados artesanais, traz detalhes coloridos na gola e manga, **Marciana** para **Atelier Real**; relógio; pulseir **Fiszpan**; lenço de seda, **Rapsódia**

 Por Renata Maranhão

renatamaranhao@hotmail.com

FOTO DIVULGAÇÃO

Histórias de réveillon

A virada do ano é o momento certo para se divertir com superstições inocentes

Que atire a primeira pedra aquele que não possui superstição alguma ou que nunca, nunquinha, fez uma simpatia sequer para garantir um bom Ano-Novo. Hoje em dia, apesar da grande maioria ainda preferir usar branco na noite de réveillon, não existem regras fixas, tanto que cada parte do mundo tem seus costumes.

Na China, usa-se a cor preta no réveillon para dar sorte. Por tradição, eles nunca comem o peixe inteiro. A sobra representa a abundância que virá no ano que chega. O hábito — além de saudável e pouco calórico — ainda tem a fama de trazer boa sorte. Por viver na água, a imagem do peixe é ligada à idéia de purificação, fecundidade e abundância, por produzir um grande número de ovas, e ainda representa a união da família. E — acredite — na Letônia e Rússia as escamas maiores e mais bonitas são dadas às pessoas queridas para trazer sorte.

Se as "mandingas" não ajudam, também não atrapalham. Ora, em 2000 a.C. já se comemorava o Ano-Novo na Babilônia — onde hoje se localiza o Iraque — com rituais especiais associados à idéia de esperança e começo. Não vamos entrar no mérito da questão, já que os rituais eram sacrifícios oferecidos nos templos como alimento aos deuses. Já passamos de tal fase – *thanks, God*! A propósito, na Índia, são atirados à fogueira objetos que representam impurezas e doenças.

Apesar das diferenças, vestir uma peça de roupa nova faz parte dos hábitos ocidentais e orientais. Pelo menos a roupa íntima, assunto mais que batido, traz sorte e alegria nas mais diversas crenças. Na Malásia, as roupas devem ser novas dos pés à cabeça e a escolha das cores depende dos objetivos do próximo ano. Vermelho — simbolizando a cor do sangue e a energia do fogo — atrai força, vitalidade e agilidade (além de significar amor e paixão). O amarelo, para nós, é dinheiro. Mas para os malaios simboliza amor-próprio e autoconfiança.

O branco é indiscutivelmente a cor divina, ligada à idéia de pureza e integridade. No réveillon ilumina os caminhos, torna as coisas mais fáceis e atrai paz.

Entra ano, sai ano, hábitos milenares resistem ao tempo. Para os supersticiosos é terminantemente proibido comer galhinha, peru, siri e caranguejo. São animais que ciscam ou andam para trás. Leitão, no entanto, carneiro e peixes são os mais indicados. Andam sempre para frente e geram muitos filhotes.

Em nosso querido país tupiniquim misturamos um pouquinho de cada cultura, sempre com altíssimo astral. Banhos de espumantes, pétalas de rosas, sal grosso (sempre do pescoço para baixo) são para os rituais de limpeza. Pular as sete ondas e guardar notas de dinheiro dentro do sapato são básicos para dar sorte. Caso não esteja à beira-mar, pular de uma cadeira no momento exato da virada do ano funciona para atrair dinheiro. Se é verdade? Não sei. Uma vez passei o réveillon na casa de pessoas muito, muito ricas, que faziam isso. Ainda escreviam seus desejos em pequenos pedaços de papel e os engoliam na hora do salto. Mas se aquele bando de malucos endinheirados se descabelava para fazer tudo certinho, não custa nada tentar! Parece que para eles funcionava perfeitamente.

Nossa! Ainda nem falei das frutas e grãos. Comer doze uvas ou romãs no badalar dos sinos e guardar sementes ou caroços na carteira atrai fortuna. Valem também lentilhas ou sete frutas diferentes. Beijar alguém do sexo desejado garante um grande amor ou mantém o que se tem. Por que não?

Você sabe o motivo dos fogos de artifício? Seu barulho (espetáculo de luzes à parte) "espanta" os maus espíritos e as velas iluminam os caminhos. Fogo é outro elemento importante no Ano-Novo.

Fazendo minhas as palavras da jornalista Nina Horta em uma crônica recente: "Calma, que muita água te espera. Comporte-se como um golfinho feliz e esqueça todas essas receitas de comida de sua mãe ou avó." O que eu quero dizer com tudo isso? São muitas "receitas", "tradições", regras... Tudo bobagem. Na verdade, o Ano-Novo é a hora da renovação dos sonhos. Acredite e não deixe nunca alguém tirá-los de você. Simplesmente seja feliz! *Happy New Year*! ✷

Renata Maranhão é jornalista e apresentadora do *Leitura Dinâmica*, da Rede TV!

BIBLIOGRAFIA: FELIZ ANO NOVO! FAÇA TUDO PARA CONSEGUI-LO, DE MARIA EUGÊNIA SAHAGOFF (EDITORA CULTRIX)

Pincelada fashion

O esmalte é item fundamental no acabamento de uma produção. Seu poder é tamanho que ele pode até revelar o estado de espírito de uma mulher. De olho nessa relação, as empresas têm investido em novas tecnologias para a beleza das unhas. O esmalte hoje tem longa duração, acabamento ultrabrilhante e, certamente, um tom perfeito para o seu look

1. ROSAS INTENSOS

As cores fortes permitem um visual com mais atitude.
Ao contrário da lenda, podem ser usadas em qualquer ocasião.

METÁLICOS 2.

Além de estar na moda, um toque metalizado pontua brilhantemente qualquer produção. Seja dourado, prata ou com partículas de glitter, são sucesso nos dias de festa.

ESCUROS VIBRANTES 3.

Eles se destacam e, por isso, são ótimos para a noite. Também valorizam os looks mais claros e os visuais com jeans.

5. NUDE

Os tons de bege estão na moda neste verão. São parceiros perfeitos para as maquiagens coloridas.

ROSAS VELHOS 4.

Os rosas envelhecidos iluminam. São tons de beleza discreta, perfeitos para o dia e a noite. Contrastam superbem com os looks de estampas coloridas.

1. Esmalte fúcsia (Dafne nº 16), R$23, **Risqué** | Esmalte bege-rosado (nº 30), R$22, **Impala** | Esmalte rosa-coral (Malícia nº 33), R$23, **Risqué** **2.** Juicy Vernis (Wuite Grace nº 49), R$75, **Lâncome** | La Laquê (Golden Touch – nº 11), R$79,30, **Yves Saint Laurent** | Esmalte prata (Silver nº 38), R$17,30, **Navala** **3.** Esmalte vermelho (Madri nº 2), Esmalte roxo (Milano nº 62), Esmalte marrom (Zanzibar nº 58), Esmalte coral (Nice nº 72), todos R$17,30 cada, **Navala** **4.** Solaque (Rose vamp nº 8401), R$34, **Bourjois** | Esmalte lilás (Miami nº 75), R$17,30, **Navala** | Solaque (Rose corset nº 7302), R$34, **Bourjois** **5.** Dior Lisse (Snow pink nº 800), R$62, **Christian Dior** | Solaque (Rose sulfureux nº 703), R$34, **Bourjois** | Dior Verniz (Sweet almond nº 211), R$62, **Christian Dior**

Fotos **Carlos Reis** Produção **Rubinho Barboza** Agradecimentos **Época** e **Polimaia Cosméticos**

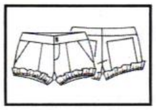
Street

Inspiradas no vestuário de skatistas, surfistas e outras tribos, as coleções de verão adotam itens clássicos da moda de rua. É o streetwear que invade o guarda-roupa feminino com capuzes, zíperes funcionais, bolsos-canguru e tecidos plastificados

Largas nos quadris e afuniladas na altura do joelho, as calças jodhpur já aparecem nas vitrines daqui, depois do sucesso nos desfiles lá fora. O modelo funciona com tênis ou rasteirinhas. Nesta página, calça jodhpur, **Espaço Fashion**; t-shirt, **Folic**; colete esportivo de nylon, **X-Site**; cartucheira de lona com estampa de bicho, **Nativa**; sandálias com franjas de *chamois*, **Arezzo**

Fotos **Virna Santólia**

Do inverno europeu para o verão nos trópicos, a echarpe étnica, **Balenciaga**, é a peça-chave para fazer o look shortinho chique. Blusa de malha, **Cavalera**; short jeans de cintura alta, **Valen** para **Atelier Real**; cinto de elástico, **Dumond**; munhequeira, **Cavaleira** para **Quitinete**



TAM. 36/40
MODELO 129
SHORT

Um dos *hits* do verão, a corrente surge em bolsas, sandálias e estampas. Neste look, ela aparece numa sobreposição de malha em estilo navy. Regata de cavas profundas, **Coca-Cola** para **Quitinete**, sobre regata básica, **Verso** para **Atelier Real**. Bermuda, **Ellus**; relógio, **Chilli Beans**; tênis de estampa de onça, **Nativa**; mochila de tafetá de seda, **SRA**

Anorak de tecido tecnológico transparente, com capuz e *coulissess* na barra, **Abusiva**, usado sobre regata de tricô, **Mercatto**. Short de alfaiataria, **Maria Joaquina** para **Atelier Real**; cinto de elástico, **Dumond**; sandálias rasteiras, **Redley**; relógio, **Chilli Beans**

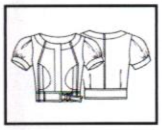
TAM. 44
MODELO 132
BLUSA

Vestido balonê, com grafismos e recortes que parecem sobreposições, **Constantinopla**; regata de jérsei e legging ciclista, ambas **Thayana Ribas**. Arco, **DTA**; relógio, **Chilli Beans**; *sandália de couro,* ***Andarella***

Sempre presente na moda de rua, o moleton surge em versão elegante no casaqueto, **Folic**, usado com regata listrada, **Zoomp** para **Quitinete**. O jeans skinny, **Mob**, e o cinto, **Ellus**, conferem contraste de cor ao look. As sandálias de couro de cobra píton, **Datelli**, dão o acabamento chique

TAM. 40
MODELO 130
CALÇA

O clássico *bleu-blanc-rouge* (azul-branco-vermelho) é incorporado ao visual street. Casaqueto de manga fofa e short de jérsei, com aplicação de detalhes de malha com listras esportivas, **Mob**; regata de tricô de linha, **Folic**; colar, **Via Mia**; relógio, **Chilli Beans**; sandálias rasteiras, **Redley**



TAM. 42
MODELO 131
CASAQUETO

Sobreposição e estampas divertidas andam juntas na regata de jérsei, **Thayana Ribas**, sob a blusa de estampas de nuvens e coração, **Cavalera**. Minissaia utilitária de jeans colorido, **DTA**; legging ciclista, **X-Site**; sandálias rasteiras, **Nativa**; mochila, **Cavalera**

TAM. 40
MODELO 133
SAIA

Estilo **Rubinho Barboza**
Beleza **Muca de Souza**
com produtos **Avon** e **Bourjois**
Modelo **Nicolle Campos (L'Agence)**
Assistente de fotos **Marcelo Viana**

Complemento

Um belo vestido não é garantia de um look de festa perfeito. Já com os acessórios, a história é outra. Eles estão aí para complementar com sucesso qualquer produção. Ou até para dar um acabamento de luxo e resgatar do anonimato os visuais mais simples

Fotos **Carlos Reis**
Produção **Rubinho Barboza**

OURO

1- Sandália de *lézard*, com broche de borboleta dourado e cristais, **Dumond**, R$ 199
2- Sandália de cetim de seda, bordada com cristais Swarovisk, **Constança Basto**, R$ 447
3- Bolsinha de cetim de seda, **Constança Basto**, R$ 486
4- Broche de strass âmbar e dourado, **Fiszpan**, R$ 63

de **luxo**

VERMELHO

1- Sandália de cetim de seda, com fivela dourada e cristais, **Dumond**, R$ 229
2- Sandália de cetim de seda, com fivela de cristal Swarovisk, **Constança Basto**, R$ 878
3- Bolsa drapeada de cetim de seda, **Manufact**, R$ 298
4- Broche todo em cristal, **Fiszpan**, R$ 98

As sandálias e carteiras podem se tornar protagonistas de uma produção de gala mesmo que o vestido seja apenas um pretinho básico

PRETO

1- Sandália de couro e verniz, com pedras peroladas, **Manuela Carreira**, R$ 395

2- Bolsinha de metal, toda em Swarovisk preto e cristal, **Fiszpan**, R$ 2.450

3- Carteira de metal, revestida de *lézard*, com fecho de cristais, **Fiszpan**, R$ 498

4- Sandália de cetim de seda, com salto trabalhado em glitter e cristais negros no fecho, **Manuela Carreira**, R$ 395

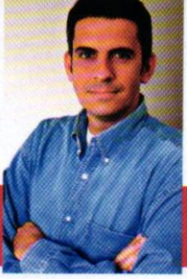
PRATA

1- Carteira de cetim de seda, **Fiszpan**, R$ 98

2- Sandália de couro, com pedras de vidro em tons claros e escuros, trabalhada com cristais Swarovisk, **Manufact**, R$ 468

3- Sandália de couro decorada com *cabochons* de cristal e strass, **Manufact**, R$ 568

4- Sandália de cetim de seda, toda de cristais nas tiras, **Constança Basto**, R$ 699



paulogreca@yahoo.com.br

Duas receitas perfeitas para comemorar a chegada de 2008. Uma combinação de camarão e abóbora saída do cardápio do restaurante Camarões Potiguar, em Natal, e o delicioso darne de bacalhau, especialidade do Mercure Hotel, em São Paulo. Aproveite as dicas dos *experts* e bom apetite!

Festa com sabor **tropical**

Camarão com jerimum

INGREDIENTES

- 350 g de camarão sem casca
- 1 jerimum inteiro (moranga cerca de 1 kg)
- 100 g de purê de jerimum
- 1 copo de caldo de camarão cremoso
- 30 g de cebola roxa picada
- 15 g de alho picado
- 40 g de tomate maduro picado
- 1 colher de lascas de coco assadas no forno
- 2 colheres de sopa de nata fresca
- 20 g de queijo de coalho ralado
- cheiro-verde a gosto
- 10 g de castanha de caju picada
- manteiga do sertão a gosto

MODO DE PREPARO

- Retire o tampo da parte superior do jerimum, limpe e asse no forno preaquecido.

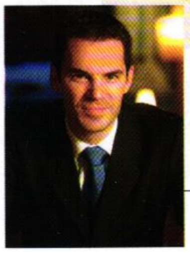
- Reserve. Salteie o camarão com a manteiga do sertão e junte o alho, a cebola e o tomate. Em seguida, acrescente caldo do camarão, purê de jerimum, lascas de coco, nata e cheiro-verde. Recheie o jerimum, gratine com o queijo de coalho e decore com castanha e camarão cozido no vapor.

ARQUIVO / PAULO GRECA

A moranga já decorada pronta para enfeitar qualquer mesa. No alto, o maître Francisco Dumont do restaurante Camarão Potiguar (tel: 84 3209-2425 ou www.camaroes.com.br)

ARQUIVO / PAULO GRECA

Um prato leve e sofisticado com bacalhau é a sugestão do chef Alejandro Geis, do Mercure Grand Hotel (11 5088-4000 ou www.mercure.com.br), para as festas de fim de ano



Darne de bacalhau

À LA CREME DE MORANGA E PURÊ DE AIPIM

INGREDIENTES

- 800 g de bacalhau cortado em 4 darnes (um corte especial, expesso, parecido com o do steak)
- 1 kg de purê de aipim
- 300 ml de creme de leite
- 250 g de purê de abóbora mona
- 40 g de cheiro-verde
- 50 g de manteiga
- 4 colheres (sopa) de azeite de oliva
- Caldo do próprio bacalhau

MODO DE FAZER O BACALHAU

- Em uma panela pequena cozinhe o bacalhau.
- Enquanto o bacalhau cozinha, prepare o purê de aipim. Em uma frigideira derreta, um pouco da manteiga e acrescente aipim cozido e processado.
- Adicione o creme de leite e o sal a gosto, mexendo sempre para não grudar. O ponto é o de purê normal. Reserve.

MODO DE FAZER O MOLHO

- Em outra frigideira derreta o azeite de oliva. Adicione o purê de moranga e o restante do creme de leite e um pouco de caldo de bacalhau. Se for necessário, acrescente o cheiro-vede e sirva.
- Uma dica para montagem: escolha quatro pratos e, no centro de cada um, arrume o purê, o bacalhau (sobre o purê) e adicione o molho em volta, como na foto acima.

Paulo Greca é jornalista especializado em gastronomia e vinhos

FOTO RICARDO DE VICQ

Brinde perfeito

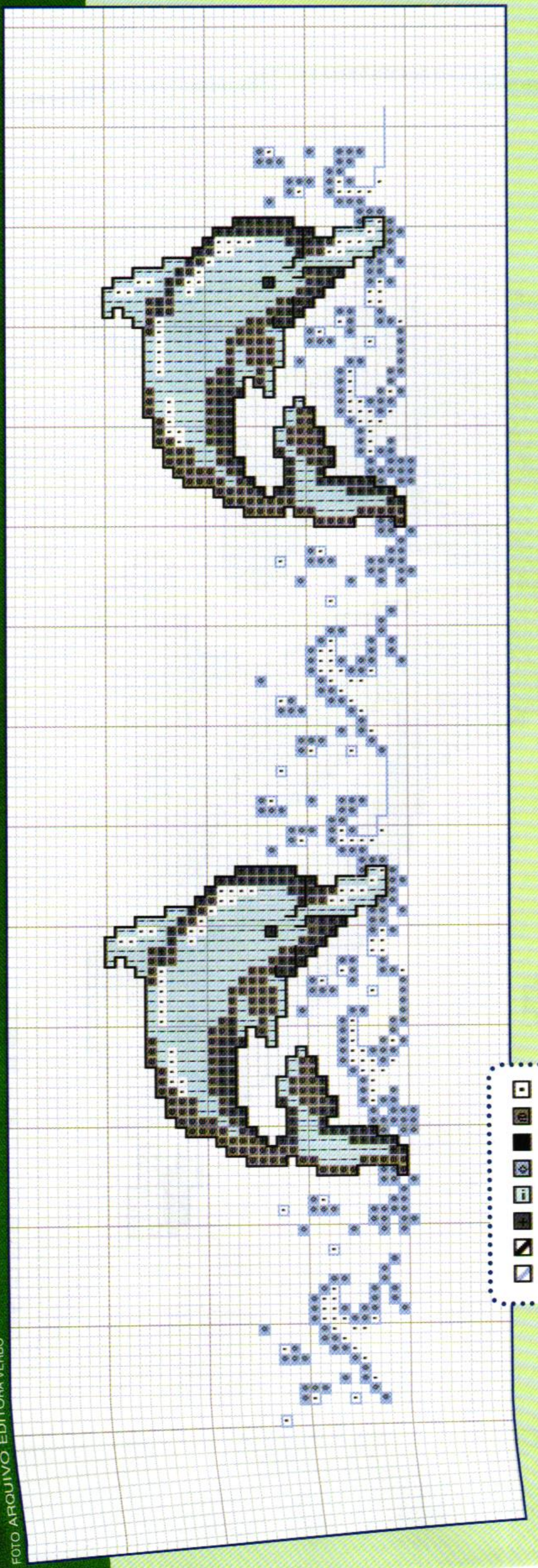
Para acompanhar os pratos desta edição, a melhor escolha é uma boa e refrescante garrafa de espumante. Completamente *cool* e versátil, o espumante pode – e deve – ser servido em qualquer situação. Antes, durante ou depois das refeições. Inclusive com a sobremesa.

Você pode escolher entre os mais variados tipos: Lambrusco, Prosecco, Cava ou Champagne. Dê preferência aos espumantes mais secos, que têm sensação de frescor mais intensa que os doces. Escolha a taça certa para os diferentes tipos de vinhos. Em geral, para beber espumantes, utilize as altas e estreitas – do tipo *flute* (flauta) – pois ajudam a concentrar os aromas liberados com o gás natural e impedem que eles se dissipem rapidamente. Detalhe: nada de ficar agitando a taça! O processo de gaseificação natural na elaboração dos espumantes é extremamente trabalhoso para ser desperdiçado com sacudidelas desnecessárias. *Salute*!

Agradecimentos: Dezem Vinhos Finos (Tel 11) 5072-2919 ou 9983-3086

Ba

gagem para o **verão**



A mochila e a toalha bordadas em ponto cruz são ideais para aproveitar a piscina com muito charme

MATERIAL

- Linha Anchor Mouliné, nas cores indicadas na chave de sinais
- Tecido da Karsten étamine (ref: 1321) na cor branca (para a mochila)
- Uma toalha de rosto da Karsten (ref: coleção Sabrina II) na cor 01 (branca)
- Viés na cor azul com 2 cm de largura
- Linha Drima Corrente para as costuras
- Agulha Tapestry Corrente nº 26

PONTOS EMPREGADOS

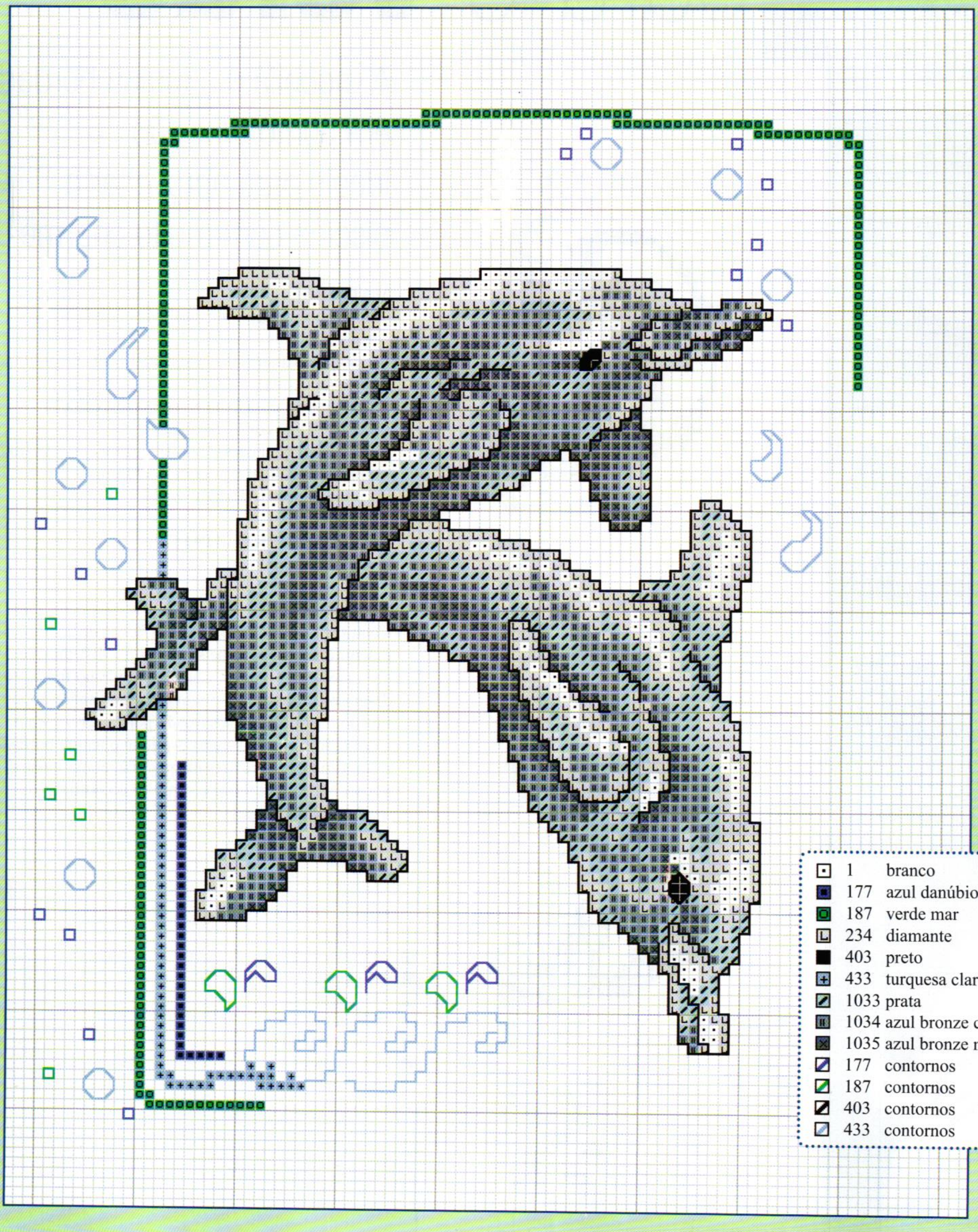
Ponto cruz e ponto atrás.

EXECUÇÃO

Centralize o étamine e a toalha. Borde de acordo com o diagrama e a chave de sinais para a distribuição das cores e dos pontos. Cada quadrado no fundo do diagrama representa 1 ponto cruz feito sobre 2 x 2 fios do tecido. Passe o bordado pelo avesso com o auxílio de um pano úmido. Aplique o tecido bordado e contornado com o viés na mochila, como mostra a foto. Na parte inferior e superior do bordado da toalha, aplique o viés.

⊡	1	branco
▣	235	hematita
■	403	preto
◈	433	turquesa
▤	1031	prata claro
▪	1036	azul bronze
◩	403	contornos (1 fio)
◪	433	contornos (1 fio)

FOTO ARQUIVO EDITORA VERBO



⊡	1	branco
■	177	azul danúbio forte
▣	187	verde mar
L	234	diamante
■	403	preto
+	433	turquesa claro
/	1033	prata
‖	1034	azul bronze claro
X	1035	azul bronze médio
/	177	contornos
/	187	contornos
/	403	contornos
/	433	contornos

molde&cia

R.G. SANTORO EDITORES

Diretor-Executivo: Giovanni Santoro **Diretor de Redação:** Nelson Feitosa **Editor de Arte:** Jorge Mariano **Coordenador de Moda:** Rubinho Barboza **Designer:** Robson Júnior **Colaboradores:** Carlos Reis, Henrique Tavares, Juliana Brasil, Muca de Souza, Paulo Greca, Renata Maranhão, Tatiane Zeitunlian, Thiago Lucas, Virna Santólia **Pré-Press:** Carlos Sousa Campos, Joelson Nogueira e Luciano Lima **Cartas para a redação:** Rua da Conceicão, 105, sala 501, Centro, Cep.20051-011, Rio de Janeiro, RJ Tel. (21) 2516-0228 E-mail molde@rgsantoro.com.br **Registro:** Molde&cia é marca registrada no INPI sob o número 817872469

Número 28, ISSN 1415-0654

Editora escala

www.escala.com.br

Av. Profª Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo (SP), Brasil Tel.: +55 (11) 3855-2100 Fax: +55 (11) 3951-7313 Caixa Postal: 16.381, CEP 02599-970, São Paulo, SP, Brasil

EDITORIAL - Diretor: Sandro Aloisio **Pré-impressão:** Cíntia Karina dos Reis **Produção:** Adriana Ferreira da Silva, Fernanda de Macedo Ferreira Alves e Natália Modesto de Paiva **Revisão:** Patrícia de Fátima Santos

PUBLICIDADE publicidade@escala.com.br - Fax: +55 (11) 3855-2132 Jairo Ivo Fiszbein, Daniel Santos, Zélia Oliveira, Priscila Pires, Silvana Pereira da Silva (tráfego)

VENDAS DE REVISTAS E LIVROS
Tel: +55 (11) 3855-1000 sacweb@escala.com.br

ATACADO – REVISTAS E LIVROS
Tel: +55 (11) 4446-7060 atacado@escala.com.br

CENTRAL DE ATENDIMENTO
Tel.: +55 (11) 3855-1000 Fax: +55 (11) 3857-9643 atendimento@escala.com.br

Distribuição com exclusividade para todo o BRASIL, Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 907. Tel.: +55 (21) 3879-7766. Números anteriores podem ser solicitados ao seu jornaleiro ou na central de atendimento ao leitor, ao preço do número anterior, acrescido dos custos de postagem.

Disk Banca: Sr. jornaleiro, a Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá os pedidos dos números anteriores da Editora Escala enquanto houver estoque.

Filiada à ANER

RESPONSABILIDADE COM O MEIO AMBIENTE
A revista MOLDE & CIA é impressa com emissão **zero** de poluentes.
OCEANO
IMPRESSÃO E ACABAMENTO
Oceano Indústria Gráfica Ltda.
Nós temos uma ótima impressão do futuro

ONDE ENCONTRAR

Abusiva – (21) 2543-2464
Agilitá – (21) 2259-3799
Andarella – (21) 2543-2744 / (21) 2287-6189
Arnaldo Gonçalves – Ótica – (21) 2523-4871
Arezzo – (21) 2232-4342 / (11) 3081-4929
Atelier Real – (21) 2537-4924
Bijou Box – (21) 2287-7142
Cantão – (21) 2274-6297
Cláudia Simões – (21) 2239-6899
Cavalera – (21) 2295-5197 / (11) 3083-5187
Chilli Beans – (21) 2540-0863
Cittá América – (21) 2132-7777
Constança Basto – (21) 2422-0355
Constantino – (21) 3152-6102
Corporeum – (21) 2511-1141 / 2239-4943
Datelli – (21) 2267-5445
D'Autore – (21) 2522-3017
Denis Linhares – (21) 2235-8132
DTA – (21) 2441-0291
Dumond – (21) 2275-8826
Elkhero – (21) 2522-0402
Ellus – (21) 2542-0796 / (11) 3061-2900
Espaço Berinjela – (21) 2522-8381
Espaço Fashion – (21) 2247-7633
Época Cosméticos – (21) 2522-0895
Fiszpan – (21) 2275-9233
Folic – (21) 2548-4021
Francesca Romana
Diana – (21) 2274-8511 / 2294-0229
Fruto da Imaginação – (47) 3329-0022
Leeloo – (21) 2540-6389
Lelis Blanc – (21) 2540-0007 / (11) 3083-254
Loloby – (21) 2267-5770
Manuela Carreira – (21) 2247-7622
Manufact – (21) 3576-8313
Marciana – (21) 3511-4725
Mara Mac – (21) 2541-6091
Mary Zaide – (21) 2507-3141
Mercatto – (21) 2507-3141
Metally – (21) 2294-2479
Miss Active (21) 2274-1992
Mob – (21) 2431-9127 / (11) 3045-0605
Nativa – (21) 2521-7075
Polimaia – (21) 3089-1199
Quitinete – (21) 3208-2065
Rapsódia – (21) 2275-3738
Redely – (21) 3031-3608
Rosana Bernardes – (21) 2511-3438
Saint Lieu – (21) 2529-8887 / 2529-8872
Sobral – (21) 2274-3495
SRA – (21) 2597-1626
Swatch – (21) 2284-0089
Skunk – (21) 2294-32241
Thayana Ribas – (41) 3321-3617
Via Mia – (21) 2274-9996
Victor Dzenk – (31) 3291-5591
Super Lucy – (11) 3085-0695
X-Site – (21) 2522-7865

Enfim, alguém que está realmente ao seu lado no dia-a-dia!
Amiga de sempre
7dias com você
apenas 1,49 REAL
AUTO-ESTIMA LÁ EM CIMA!
Por que é tão importante cultivar o amor-próprio
Depilação
OS PRÓS E OS CONTRAS DE CADA MÉTODO E A DICA DA ESTRELA:
JULIANA PAES PREFERE A LÂMINA, PORQUE TEM ALERGIA À CERA
DISLEXIA
A dificuldade de aprender e reter informações atinge 15% da população mundial. Aprenda a identificar e tratar este transtorno
BÁRBARA BORGES, A CLARISSA EM 'DUAS CARAS', RETRATA NA TELINHA OS CONFLITOS DE QUEM É DISLÉXICO
7 DICAS PARA VOCÊ E SEU AMADO MANTEREM A CHAMA DA PAIXÃO
JARDINAGEM
COMO CUIDAR MELHOR DE SUAS PLANTAS NO VERÃO PARA QUE ELAS VIVAM POR MAIS TEMPO
DIETA DA TPM
A comida certa para aliviar os sintomas e eliminar até 4KG por mês
Orientação de especialista
LEITORA PEDE AJUDA:
"Finjo prazer durante a relação sexual. O que sinto é um problema?"
7 dias com você
Sua amiga de sempre!
Todas as 3as feiras nas bancas!
EDITORA escala

O dia mais esperado de sua vida chegou!
Bella Noiva
MAKE & HAIR
Paulo Persil cria looks diferentes para o altar
DECORAÇÃO DE CASAMENTO
A beleza singular do clássico
ESTRADA ROMÂNTICA
A surpreendente Alemanha na rota dos recém-casados
Estilo
A tradição e o moderno...
COQUETEL
requinte na medida
NAS BANCAS
www.escala.com.br
(11) 3855-1000
EDITORA
escala

molde&cia

R.G. SANTORO EDITORES

Diretor-Executivo: Giovanni Santoro **Diretor de Redação:** Nelson Feitosa **Editor de Arte:** Jorge Mariano **Coordenador de Moda:** Rubinho Barboza **Designer:** Robson Júnior **Colaboradores:** Carlos Reis, Henrique Tavares, Juliana Brasil, Muca de Souza, Paulo Greca, Renata Maranhão, Tatiane Zeitunlian, Thiago Lucas, Virna Santólia **Pré-Press:** Carlos Sousa Campos, Joelson Nogueira e Luciano Lima **Cartas para a redação:** Rua da Conceicão, 105, sala 501, Centro, Cep.20051-011, Rio de Janeiro, RJ Tel. (21) 2516-0228 E-mail molde@rgsantoro.com.br **Registro:** Molde&cia é marca registrada no INPI sob o número 817872469

Número 28, ISSN 1415-0654

Editora escala

www.escala.com.br

Av. Profª Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo (SP), Brasil Tel.: +55 (11) 3855-2100 Fax: +55 (11) 3951-7313 Caixa Postal: 16.381, CEP 02599-970, São Paulo, SP, Brasil

EDITORIAL - Diretor: Sandro Aloísio **Pré-impressão:** Cintia Karina dos Reis **Produção:** Adriana Ferreira da Silva, Fernanda de Macedo Ferreira Alves e Natália Modesto de Paiva **Revisão:** Patrícia de Fátima Santos

PUBLICIDADE publicidade@escala.com.br - Fax: +55 (11) 3855-2132 Jairo Ivo Fiszbein, Daniel Santos, Zélia Oliveira, Priscila Pires, Silvana Pereira da Silva (tráfego)

VENDAS DE REVISTAS E LIVROS
Tel: +55 (11) 3855-1000 sacweb@escala.com.br

ATACADO – REVISTAS E LIVROS
Tel: +55 (11) 4446-7060 atacado@escala.com.br

CENTRAL DE ATENDIMENTO
Tel.: +55 (11) 3855-1000 Fax: +55 (11) 3857-9643 atendimento@escala.com.br

Distribuição com exclusividade para todo o BRASIL, Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 907. Tel.: +55 (21) 3879-7766. Números anteriores podem ser solicitados ao seu jornaleiro ou na central de atendimento ao leitor, ao preço do número anterior, acrescido dos custos de postagem.

Disk Banca: Sr. jornaleiro, a Distribuidora Fernando Chinaglia atenderá os pedidos dos números anteriores da Editora Escala enquanto houver estoque.

Filiada à ANER

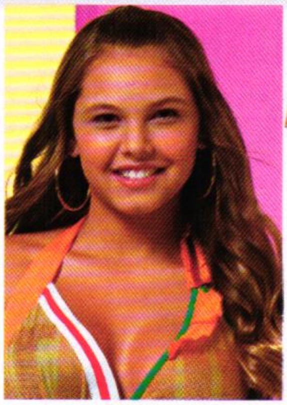
RESPONSABILIDADE COM O MEIO AMBIENTE
A revista MOLDE & CIA é impressa com emissão **zero** de poluentes.
OCEANO

IMPRESSÃO E ACABAMENTO
Oceano Indústria Gráfica Ltda.
Nós temos uma ótima impressão do futuro

ONDE ENCONTRAR

Abusiva – (21) 2543-2464
Agilitá – (21) 2259-3799
Andarella – (21) 2543-2744 / (21) 2287-6189
Arnaldo Gonçalves – Ótica – (21) 2523-487
Arezzo – (21) 2232-4342 / (11) 3081-4929
Atelier Real – (21) 2537-4924
Bijou Box – (21) 2287-7142
Cantão – (21) 2274-6297
Cláudia Simões – (21) 2239-6899
Cavalera – (21) 2295-5197 / (11) 3083-5187
Chilli Beans – (21) 2540-0863
Cittá América – (21) 2132-7777
Constança Basto – (21) 2422-0355
Constantino – (21) 3152-6102
Corporeum – (21) 2511-1141 / 2239-4943
Datelli – (21) 2267-5445
D'Autore – (21) 2522-3017
Denis Linhares – (21) 2235-8132
DTA – (21) 2441-0291
Dumond – (21) 2275-8826
Elkhero – (21) 2522-0402
Ellus – (21) 2542-0796 / (11) 3061-2900
Espaço Berinjela – (21) 2522-8381
Espaço Fashion – (21) 2247-7633
Época Cosméticos – (21) 2522-0895
Fiszpan – (21) 2275-9233
Folic – (21) 2548-4021
Francesca Romana
Diana – (21) 2274-8511 / 2294-0229
Fruto da Imaginação – (47) 3329-0022
Leeloo – (21) 2540-6389
Lelis Blanc – (21) 2540-0007 / (11) 3083-254
Loloby – (21) 2267-5770
Manuela Carreira – (21) 2247-7622
Manufact – (21) 3576-8313
Marciana – (21) 3511-4725
Mara Mac – (21) 2541-6091
Mary Zaide – (21) 2507-3141
Mercatto – (21) 2507-3141
Metally – (21) 2294-2479
Miss Active (21) 2274-1992
Mob – (21) 2431-9127 / (11) 3045-0605
Nativa – (21) 2521-7075
Polimaia – (21) 3089-1199
Quitinete – (21) 3208-2065
Rapsódia – (21) 2275-3738
Redely – (21) 3031-3608
Rosana Bernardes – (21) 2511-3438
Saint Lieu – (21) 2529-8887 / 2529-8872
Sobral – (21) 2274-3495
SRA – (21) 2597-1626
Swatch – (21) 2284-0089
Skunk – (21) 2294-32241
Thayana Ribas – (41) 3321-3617
Via Mia – (21) 2274-9996
Victor Dzenk – (31) 3291-5591
Super Lucy – (11) 3085-0695
X-Site – (21) 2522-7865

Caderno de receitas



Atenção:
Faça uma prova antes de cortar no tecido definitivo

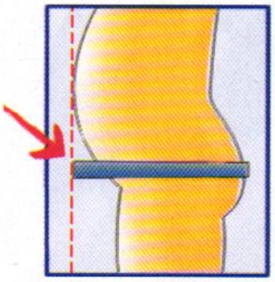
Caderno de Receitas
Cedido pelo portal
www.moldesrobertomarques.com.br

EDIÇAO Nº 28

Para Usar os Nossos Moldes

QUAL O SEU TAMANHO?

Para tirar suas medidas, peça a ajuda de outra pessoa ou coloque-se em frente a um espelho, para ver se a fita métrica está bem na horizontal nas medidas do busto, da cintura, dos quadris e do contorno do braço. Estas medidas são tiradas justas, porém sem apertar. As medidas do pescoço, busto, quadris e braço devem ser tiradas no trecho mais largo. Com Barriga saliente: a medida dos quadris deve ser tirada folgada, acompanhando o volume da barriga.



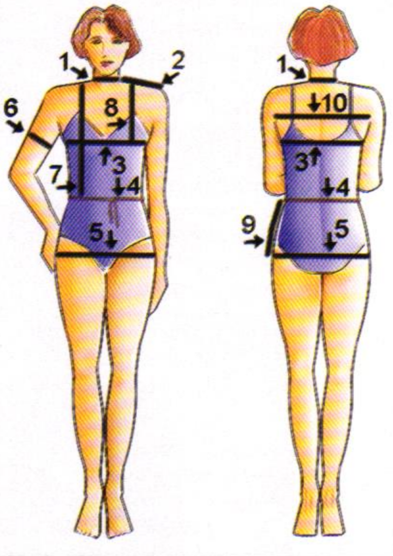
As medidas dos comprimentos dos modelos estão indicadas no texto. O comprimento ideal para a manga deve ser calculado na prova em tecido ou mesmo com o molde de papel. Na dúvida, corte a manga um pouco mais comprida. Marque a cintura com um barbante.
Não compare suas medidas, com as medidas do molde. Os moldes contêm medidas de folgas, de acordo com o tipo do modelo.

ESCOLHA O SEU MODELO

Ao lado de cada modelo há o número e o tamanho (ou tamanhos) correspondente(s) (por ex., modelo 130, tamanho 40). Procure o número do modelo no Caderno de Receitas.

TABELA DE MEDIDAS FEMININAS

TAMANHOS	PP		P		M		G		GG	
MANEQUINS	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
1. PESCOÇO	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
2. OMBRO	11.5	11.5	12	12.5	13	13.5	14	14.5	15	15.5
3. BUSTO	82	86	90	94	98	102	106	110	114	118
4.CINTURA	66	70	74	78	82	86	90	94	98	102
5. QUADRIS	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
6. LARG. BRAÇO	26	26	27	28	30	32	34	36	38	39
7. ALT. DA FRENTE	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
8.ALT. DO BUSTO	22,5	23,5	24,5	25,5	26,5	27,5	28,5	29,5	30,5	31,5
9.ALT. DOS QUADRIS	19	19	20	20	20	20	21	21	22	22
10. LARG. COSTAS	34	35	36	37	38	39	39	40	40	41
11.ALT. DO GANCHO	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34



VERIFIQUE AS SEGUINTES MEDIDAS:

1 – Pescoço – Na parte mais larga.
2 – Ombro – A partir da base do pescoço até a junção do braço.
3 – Busto (com o sutiã que você vai usar) ou Tórax.
4 – Cintura.
5 – Os quadris – Na parte mais larga.
6 – Largura do braço – Contornando a parte mais larga.
7 – Altura da frente – A fita deve partir reta, do ombro (passando pelo mamilo) até a cintura.
8 – Altura do busto – Meça do ombro até o mamilo em linha reta.

9 - Altura dos quadris – Da cintura até os quadris, medindo pela lateral.
10 – Costado – Cruze os braços na frente e meça a distância entre as axilas.
11- Altura do gancho (ou gavião) – sente na posição ereta e meça da cintura até o assento.

CADERNO DE RECEITAS

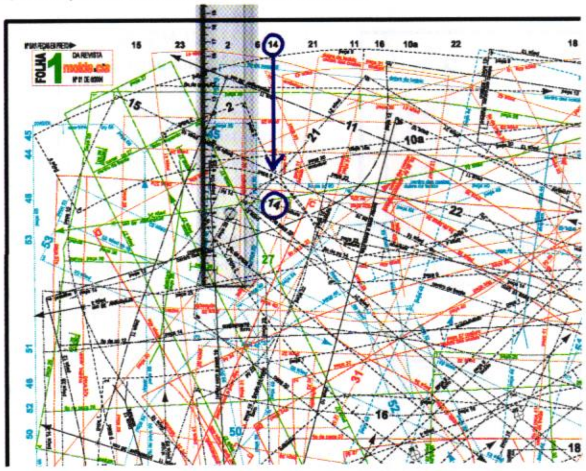
No Caderno de Receitas você vai encontrar todas as informações necessárias à confecção do modelo escolhido (o nível de dificuldade para a confecção, o tecido utilizado, a metragem e os aviamentos necessários, como cortar e, finalmente, como costurar).
Localize o número do modelo no Caderno de Receitas. Certifique-se do nível de dificuldade para a execução do trabalho. Feito isso, anote os números das peças que compõem o modelo, o número da folha onde elas estão traçadas e a cor que foram desenhadas.
Saiba que todas as peças em Miniatura do Modelo são apresentadas com as mesmas marcações internas do molde no tamanho original.
Para gastar a metragem recomendada no texto, distribua as peças no tecido, de acordo com o Plano de Corte apresentado. Faça o corte das peças no tecido da mesma maneira e com o mesmo número de vezes pedido no texto do corte.
Finalmente, faça a montagem, acompanhando a seqüência do texto.

UM MODELO EM VÁRIOS TAMANHOS

Cada tamanho é apresentado num traçado diferente e as peças são desenhadas umas dentro das outras. Há casos em que o traçado de um molde serve para os outros tamanhos. Junto ao traçado, vem escrito o número e o tamanho do molde.

NA FOLHA DE MOLDES

No canto superior esquerdo você vai encontrar um Box com o número da folha. Localize as **PEÇAS DO MOLDE** através da cor do traçado que elas foram desenhadas, conforme as indicações do texto explicativo.
Os números das peças desenhadas em preto estão na parte superior; os desenhados em azul, na parte inferior; os desenhados em vermelho, no lado esquerdo e os desenhados em azul, no lado direito.
Atenção: os números não seguem uma ordem lógica. Para não se perder, marque os números das peças do seu molde com um círculo, por exemplo.
Para encontrar as peças na folha, use uma régua ou uma fita métrica. Coloque a régua ou a fita na borda da folha, ao lado do número da peça que você vai procurar. A fita métrica ou régua deve ficar no sentido vertical. Procure o número da peça dentro da folha, rente à fita métrica ou à régua. Depois de encontrar a peça, marque o contorno e as marcações internas.



NÍVEL DE DIFICULDADE

A quantidade de pontos (●) abaixo do número do modelo indica se o modelo é fácil ou difícil. Tudo vai depender da sua prática em costura.

● - Muito fácil.

●● - Para quem tem pouca prática.

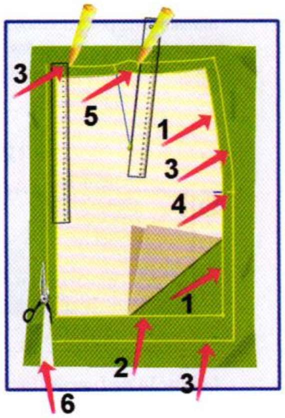
●●● - Para quem tem muita prática.

●●●● - Muito difícil.

COPIE UMA PEÇA DE CADA VEZ

Há duas maneiras de copiar as peças da folha de moldes:
Com rolete e carbono (próprio para costureira) – Coloque o carbono com a parte química sobre o papel em que você vai riscar a peça. Coloque a folha de moldes sobre o carbono, prendendo a folha de moldes com pesos ou durex, para que ela não mude de posição. Pressione o rolete (ou mesmo uma caneta velha, sem tinta) seguindo o desenho do contorno da peça e sobre as marcações internas.
Com papel fino (folha grande) – É mais prático. Coloque o papel fino sobre o molde da peça que você vai copiar. Prenda com pesos. Copie os contornos e as marcações internas da peça.

FOLGA DE COSTURAS *E BAINHAS*

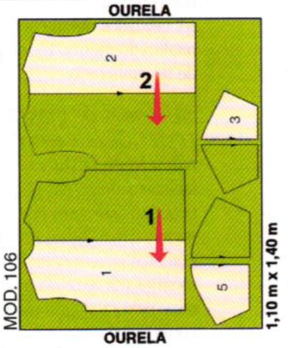


As **PEÇAS DO MOLDE** não contêm folgas para as costuras nem bainhas. O contorno da peça é a linha de costura (a borda onde será feita a costura de união das peças, seta 1) ou a linha da bainha (onde você irá vincar a bainha, seta 2). Marque as folgas (setas 3) a partir da linha de costura. Deixe uma folga de, no máximo, 2 cm para as costuras. Cavas e decotes normalmente ficam com 0,5 cm de folga. Em moldes que já possuem folga para a bainha deixe, além da bainha, 1 cm de folga. Marque a folga necessária medindo para fora do molde, a partir da linha do contorno da peça. Prolongue as farpas até a borda da folga (seta 4). Com a ajuda de uma régua, marque as pences (seta 5), partindo do bico até a marcação da borda da folga. Corte a peça seguindo as linhas da folga de costura (seta 6).

ANTES DE CORTAR NO TECIDO *DEFINITIVO*

Para evitar qualquer dúvida, faça uma prova num tecido inferior. Caso prefira, faça as correções no papel. Para tanto, corte o molde e monte-o com durex. Lembre-se de que, no papel, por não ter a mesma maleabilidade do tecido, o molde ficará armado. A pence, por exemplo, ficará bicuda.

PEÇAS NO PLANO DE CORTE



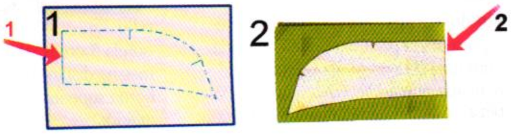
O Plano de Corte deve ser planejado sobre o avesso do tecido.
Atenção: use sempre o avesso do tecido para fazer o planejamento.
O fio da peça deve ficar paralelo à ourela do tecido. Distribua as peças sobre o avesso do tecido, seguindo o plano de corte do modelo. Faça o corte somente após verificar se todas as peças estão marcadas no tecido. As marcações internas poderão ser feitas com a ajuda de um carbono fraquinho ou um lápis. Faça um teste antes do corte definitivo, para verificar se estes materiais não marcam exageradamente o tecido. Há quem faça as marcações internas com alinhavos.
Obs.: as peças coloridas (setas1) representam os moldes no papel, exatamente como foram copiados da folha e as peças riscadas apenas com o contorno (setas 2), representam os moldes que foram virados.

MARCAS DENTRO DA PEÇA

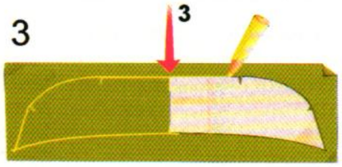
As marcas dentro da peça têm como principal função facilitar a montagem. Devem ser copiadas colocando-se a parte química do carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o avesso do carbono. As marcações também podem ser feitas com pequenos piques ou alinhavos.

Dobra do tecido

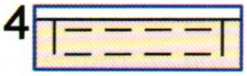
É representada por uma linha contínua (**fig. 1**, seta 1) marcada na borda do meio da peça. Indica que para ser reproduzido o outro lado, a peça deverá ser revirada sobre esta linha. Ou seja, as peças do lado esquerdo e direito não serão unidas por costura.
Trabalhando com o tecido dobrado. (**fig.2**) - Coloque o meio da peça sobre o vinco da dobra do tecido (seta 2).

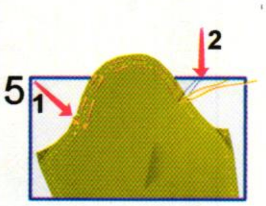


Trabalhando com o tecido aberto. (fig. 3) - Marque um dos lados da peça no tecido e vire-a sobre a linha da dobra (seta 3), tendo o cuidado para que ela não fique torta. As marcações internas poderão ser feitas em ambos os lados da peça, dependendo do modelo.



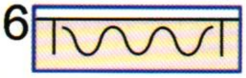
Indicação de embeber (fig. 4) - Embeber significa a diminuição suave de um trecho do tecido porém, sem criar pregas ou rugas. É uma indicação feita somente na miniatura da peça do molde. É representada por pequenas linhas tracejadas que indicam o local que deverá ser embebido. Na peça, você vai encontrar somente a palavra embeber, junto às linhas tracejadas..

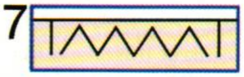




Como embeber (fig. 5) – No trecho que deverá ser embebido, alinhave alguns milímetros acima e abaixo da linha de costura. Prenda o alinhavo inicial (seta 1). Puxe a linha dos alinhavos (seta 2) distribuindo com os dedos as pregas que surgirem. Puxe a linha até o trecho marcado chegar à medida desejada. Como embeber entre as farpas - Os alinhavos devem ser feitos na marcação de uma das farpas e terminar na outra marcação.

Indicação de franzir (fig. 6) - O procedimento é semelhante ao de embeber. No entanto, ao franzir, o tecido apresenta pregas e/ou rugas.



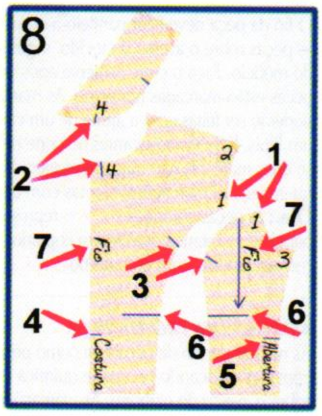


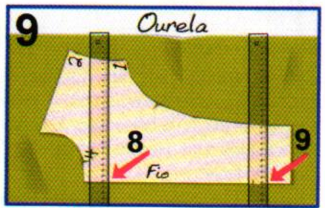
Indicação de esticar (fig. 7) – O trecho é indicado por uma linha quebrada e só está marcado na miniatura. Esticar entre as farpas - Somente as farpas estão marcadas na folha de moldes. Indica que somente o trecho entre as farpas será esticado. Com um ferro de passar, umedeça a borda marcada e estique. Tecidos com tramas muito abertas ou trechos em viés podem ser esticados durante a costura, caso você tenha prática. Antes, faça um teste num retalho do mesmo tecido que você vai utilizar. **Atenção:** se esticar demais, o tecido terá de ser embebido.

NÚMEROS DE COSTURA, FARPAS, LINHA GUIA E FIO DO TECIDO.

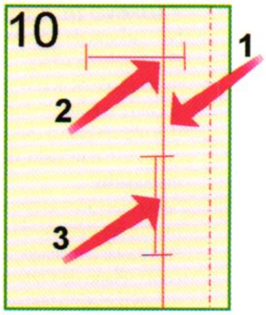
Número de costura (fig. 8) – Para facilitar a união das peças, existem pequenos números nos cantos (setas 1) ou nas farpas (setas 2) do molde. Estes números devem coincidir com os mesmos números da outra peça. Uma dica: para facilitar a montagem das peças, copie os números em etiquetas autocolantes e coloque-as nas peças já cortadas no tecido. **Farpas** - Servem para ajudar na união das peças. Elas devem coincidir, durante a montagem (setas 3). As farpas servem também para marcar o final de uma abertura e o início de uma costura (seta 4) ou para marcar o final de uma costura e o início de uma abertura (seta 5). **Linha guia** para coincidir os desenhos do tecido – É traçada na borda do molde (setas 6). Serve para coincidir os desenhos das listras de um tecido listrado, xadrez ou com estampas em listras. Deve ficar sempre sobre o mesmo tipo, ou na mesma proporção dos desenhos.

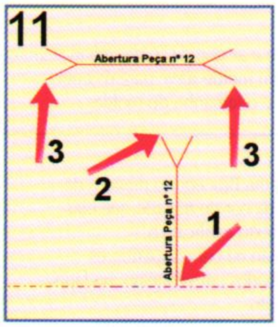
Fio do Tecido - A marcação do fio é representada por uma linha comprida, com uma seta na ponta ou uma seta marcada numa linha reta qualquer da peça (seta 7). Cuidado para não entortar o fio. **Fig. 9** - O fio deve ficar paralelo à ourela (bordas laterais) do tecido, com a mesma distância até a ourela, tanto na borda superior (seta 8) quanto na borda inferior (seta 9).



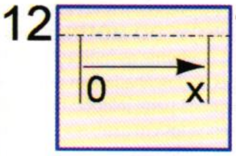


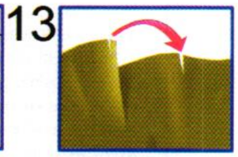
Indicação do abotoamento (fig.10) – Determina onde será aberta a casa. A marcação da abertura da casa é interrompida pelas linhas menores. Normalmente, as casas são marcadas nas linhas do abotoamento (seta1). Para pregar o botão, coloque a linha do abotoamento de um dos lados sobre a linha do abotoamento do outro lado. Prenda com alfinetes. **Casa horizontal** - Enfie a agulha no canto da casa que fica mais próximo à linha do abotoamento (seta2). **Casa vertical** - Enfie a agulha no meio da casa (seta 3). A agulha deverá sair no avesso da outra peça. Quando a casa estiver "solta" na peça, isto é, quando ela não vier sobre uma linha da peça, ela será identificada com o número da peça à qual pertence.





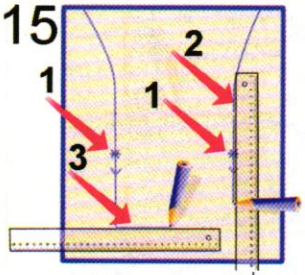
Aberturas (fig. 11)
Corte a abertura sobre as linhas marcadas. A partir da borda do molde – A marcação começa na borda do molde (seta 1) e termina com linhas enviesadas (seta 2). Abertura para bolsos – Começa e termina com linhas enviesadas (setas 3).





PREGAS

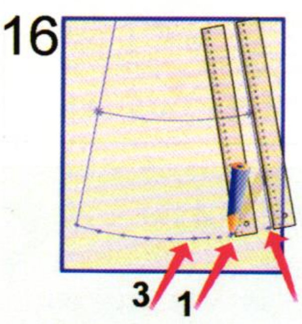
Indicação de pregas (fig. 12) – Duas linhas paralelas marcam a profundidade da prega. **Dobra da prega (fig 13)**. A prega deve ser vincada na direção da seta, colocando 0 sobre X. Prenda as pregas com alfinetes e, em seguida, alinhave. **Botão, pressão ou ilhós (fig.14)** – O círculo indica o local onde será aplicado o botão, a pressão ou o ilhós.



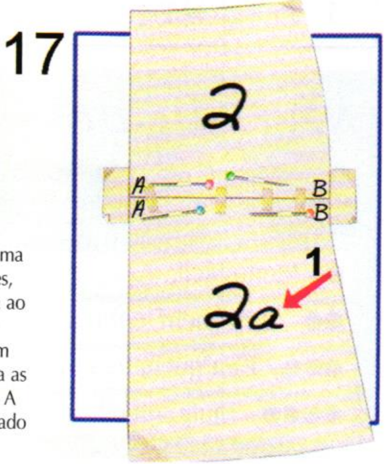
AUMENTO DO MOLDE

Aumento de uma peça (fig.15) – Aumente a peça até a medida indicada, a partir do asterisco (seta 1), apoiando uma régua sobre uma boa parte da linha que deverá ser aumentada (seta 2). Para finalizar, trace uma reta unindo os finais das linhas aumentadas (seta 3).

Aumento em curva (fig. 16) – Aumente as laterais do molde, conforme a explicação acima. Trace a barra com a medida indicada, a partir da linha curva marcada. Procure colocar a fita ou a régua em ângulo reto à linha. Quanto mais marcações você fizer na barra (setas 1 e 2), melhor será para desenhar a curva (seta 3).



Linha de união (fig. 17) – Quando uma peça é dividida em duas ou mais vezes, cada peça dividida receberá uma letra ao lado do número (seta 1). A linha onde será feita a união das peças é reta, com pequenas letras nas extremidades. Una as peças coincidindo essas letras (por ex. A com A, B com B etc.) tendo todo cuidado para que não fiquem tortas.

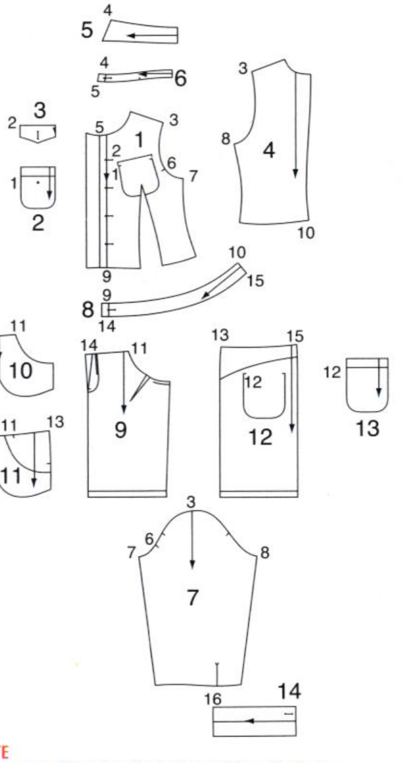


101 - CHEMISE ●●●●

Peças de 1 a 14, em preto na Folha 2
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
com este contorno

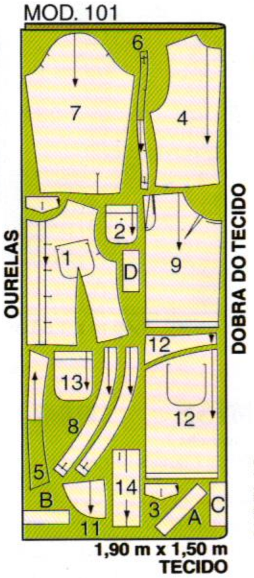
TECIDO - 1,90 m de jeans com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 1,06 m.
MATERIAL - Linha Corrente Drima; 0,30 m x 1,40 m de popeline (forro); um zíper de 12 cm; 8 botões de 2,2 cm.

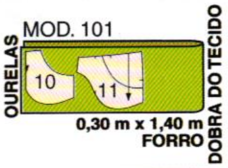
PEÇAS DO MOLDE
1 - FRENTE SUPERIOR
2 - BOLSO DA FRENTE
3 - ABA
4 - COSTAS SUPERIORE
5 - GOLA
6 - PÉ-DE-COLARINHO
7 - MANGA
8 - CÓS
9 - FRENTE INFERIOR
10 - FUNDO INTERNO DO BOLSO
11 - FRENTE EXTERNA DO BOLSO
12 - COSTAS INFERIORES
13 - BOLSO DAS COSTAS
14 - PUNHO
A - VIÉS DO BOLSO
B - ACABAMENTO DA ABERTURA
C - BRAGUILHA
D - ACABAMENTO DA BRAGUILHA



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
- Separe a pala das costas na linha marcada. Corte a frente superior (peça 1), os bolsos (peças 2 e 13), as costas superior (peça 4), a frente inferior (peça 9), as costas inferior, a pala (peças 12) e o punho (peça 14) duas vezes, sendo a frente inferior esquerda na linha marcada.
- Corte a aba (peça 3) e o cós (peça 8) quatro vezes.
- Corte a gola (peça 5) e o pé-de-colarinho (peça 6) duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Copie o espelho do bolso. Corte os bolsos (peças 10 e 11) duas vezes no forro e o espelho duas vezes no tecido.
- Para o viés do bolso (A), duas tiras de 22 cm x 4,5 cm.
- Para o acabamento da abertura da manga (B), duas tiras de 17 cm x 4,5 cm.
- Para a braguilha(C), uma tira de 16 cm x 12 cm.
- Para o acabamento da braguilha (D), uma tira de 15 cm x 6 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o colarinho no decote no Cursinho de Costura.
- Costure as pences. Posponte a 0,7 cm das costuras das pences superiores.
- Vire as bainhas superiores dos bolsos para o avesso e prenda com pespontos. Embainhe as bordas laterais e inferiores dos bolsos. Prenda os bolsos nas peças superiores da frente e inferiores das costas com pespontos a 0,7 cm das bordas embainhadas.
- Prepare as abas. Monte as abas nas peças superiores da frente.
- Faça a costura central das costas superiores e inferiores. Feche os ombros. Vire as folgas das costuras sobre o avesso e prenda com pespontos a 0,7 cm.
- Vire os acabamentos do abotoamento para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos.
- Faça a montagem do colarinho simples no decote.
- Chuleie a borda inferior do espelho do bolso. Aplique o avesso do espelho sobre o direito do lugar marcado no fundo externo do bolso com pespontos rentes à borda inferior chuleada.
- Alinhave o fundo interno do bolso no avesso da borda da abertura da peça da frente. Faça o acabamento da borda da abertura do bolso com a tira do viés em rolotê.
- Una os fundos do bolso com uma costura contornando as bordas.
- Costure a pala na borda superior das costas inferiores. Pesponte a 0,7 cm da costura.
- Una as peças da frente e das costas, separadamente, com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior da frente.
- Embeba as bordas superiores das mangas no trecho marcado. Costure as mangas nas cavas. Feche as laterais superiores e inferiores, separadamente, sendo as peças superiores a partir das bocas das mangas.
- Una as peças do cós com uma costura pelo centro das costas.
- Junte as peças do cós, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas dos traspasses. Introduza as peças superiores da frente e das costas entre as peças do cós e costure. Prenda o direito da borda da parte externa do cós no direito das peças superiores e inferiores.
- Revire o cós. Embainhe a borda da parte interna do cós sobre o avesso das peças inferiores e prenda com alinhavos. Pesponte, pelo direito, rente às bordas do cós, prendendo a borda embainhada no avesso.
- Monte as tiras dos acabamentos nas aberturas das mangas.
- Vinque os punhos, direito sobre direito. Una as bordas menores com uma costura. Revire os punhos. Penda o direito da borda da parte interna do punho no avesso da boca da manga. Embainhe a borda da parte externa do punho sobre o direito da boca da manga e prenda com pespontos rentes. Pesponte a 0,7 cm das bordas laterais e inferiores dos punhos.
- Faça a bainha inferior. Abra as casas e prenda os botões.



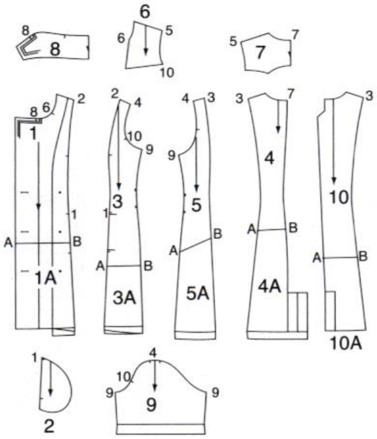


102 - CHEMISE ●●●●

Peças de 1 a 10, em preto na Folha 3
Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)
com este contorno

TECIDO - 2,40 m de tricoline com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 95 cm.
MATERIAL - Linha Corrente Drima; nove botões de 2,2 cm; 1,30 m x 1,40 m de failete (forro); 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE
1 - FRENTE CENTRAL
2 - FUNDO DO BOLSO
3 - FRENTE LATERAL
4 - COSTAS CENTRAL EXTERNA
5 - COSTAS LATERAL
6 - PALA DA FRENTE
7 -PALA DAS COSTAS
8 - GOLA
9 - MANGA
10 - COSTAS CENTRAL INTERNA
A - ABA
B - ALÇA DA MANGA

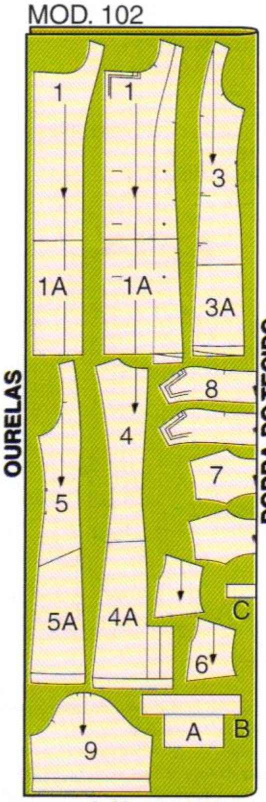


CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.
- Copie o acabamento do abotoamento. Corte o acabamento no tecido e na entretela.
- Corte a frente central (peça 1), a frente lateral (peça 3) e as costas lateral (peça 5) duas vezes no tecido e no forro.
- Corte o fundo do bolso (peça 2) quatro vezes no forro.
- Corte as costas central externa (peça 4) e a manga (peça 9) duas vezes no tecido.
- Corte a pala da frente (peça 6) quatro vezes no tecido.
- Corte a pala das costas (peça 7) duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte a gola (peça 8) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Corte as costas central interna (peça 10) duas vezes no forro.
- Para a aba (A), duas tiras no tecido e na entretela de 18 cm x 10 cm.
- Para a alça da manga (B), duas tiras de 30 cm x 6 cm.

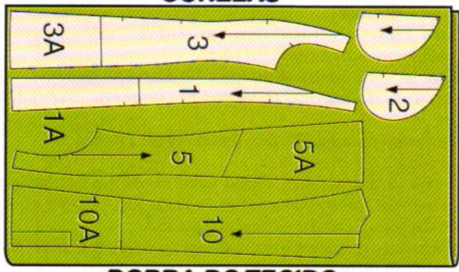
COSTURA
- Vinque a aba ao meio, direito sobre direito. Una as bordas menores das abas com uma costura. Revire as abas. Pesponte a 0,7 cm das bordas vincadas e costuradas das abas.
- Alinhave as abas nos lugares marcados no direito das bordas da abertura da frente.
- Prenda o direito do fundo do bolso no direito do lugar marcado nas peças centrais e laterais da frente.
- Vinque a bainha inferior do forro da frente para o avesso. Costure as bordas internas dos acabamentos na frente lateral de forro.
- Prendendo as peças externas e internas, separadamente, faça as seguintes costuras:
- Monte as peças centrais nas peças laterais da frente e das costas, sem fechar a abertura do bolso da frente. Una os fundos dos bolsos com uma costura contornando as bordas.
- Faça a costura central das costas, sem fechar a abertura inferior.
- Costure a frente nos ombros e laterais das costas. Deixe uma abertura em uma das costuras laterais do forro.
- Una as partes externas e internas das palas, separadamente, com uma costura pelos ombros.
- Junte as partes externas e internas das palas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas externas da frente e das costas, deixando livres as bordas de montagem no decote e cavas. Revire a pala, avesso sobre avesso.
- Prenda as palas com alinhavos no direito do decote e cavas das peças externas.
- Junte as peças da gola, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas externas, se fechar o decote. Revire a gola.
- Prenda a gola com uma costura no direito do decote. Costure o direito do acabamento no direito das bordas inferiores da frente e bordas dos traspasses. Costure os acabamentos e o forro no direito do decote, sobre a gola.

- Em seguida, prenda as bordas do forro nas bordas da bainha e dos acabamentos da abertura inferior do tecido. Vire os acabamentos da abertura inferior das costas para o direito e prenda com uma costura na linha do vinco da bainha.
- Revire as peças externas e internas, avesso sobre avesso, vincando as bainhas inferiores do tecido e do forro Alinhave o forro no avesso das cavas do tecido. Feche a abertura lateral do forro.
- Vinque a alça, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as alças. Faça pespontos duplos no centro das alças.
- Feche as laterais das mangas. Monte as mangas nas cavas, prendendo as pontas das alças.
- Vire as bainhas das bocas das mangas para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos. Vire as bainhas das mangas para o direito.
- Abra as casas e pregue os botões, sendo um dos botões para o fechamento do abotoamento interno e outro, prendendo a alça na manga.
- Faça pespontos duplos nas bordas dos traspasses e nas bordas da gola.

MOD. 102



2,40 m x 1,40 m
TECIDO



1,30 m x 1,40 m
FORRO

103 - CHEMISE ●●●

Peças de 20 a 26, em verde na Folha 2

Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
com este contorno

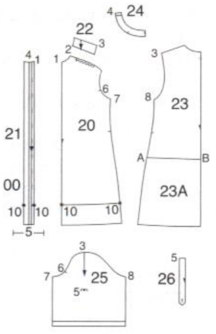
TECIDO - 1,40 m de cetim de seda com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 87 cm.

MATERIAL - Dez botões de 1,2 cm; linha Corrente Drima; 80 cm x 6 cm de elástico; um fecho metálico de engate; 30 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

20 - FRENTE
21 - CARCELA
22 - PALA
23 - COSTAS
24 - GOLA
25 - MANGA
26 - ALÇA
A - FAIXA



CORTE

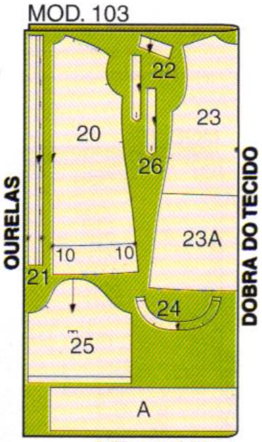
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

- Corte a frente (peça 20), a pala (peça 22) e a manga (peça 25) duas vezes.
- Corte a carcela (peça 21) duas vezes no tecido e na entretela.
- Corte as costas (peça 23) uma vez com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte a gola (peça 24) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Corte a alça (peça 26) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela.
- Para a faixa (A), uma tira de 1,30 m x 15 cm.

COSTURA

- Prenda o direito da borda da parte interna da carcela com uma costura no avesso das peças da frente. Vinque carcelas ao meio, avesso sobre avesso. Embainhe as bordas das carcelas sobre o direito da frente e prenda com pespontos.
- Franza os ombros da frente até 4 cm. Prenda as palas nos ombros da frente e das costas.
- Junte as peças da gola, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas laterais e superiores. Revire a gola, avesso sobre avesso. Prenda o direito das bordas da parte externa da gola no direito do decote. Embainhe a borda da parte interna da gola sobre o avesso e prenda com pespontos rentes.
- Junte as alças, duas a duas, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando livres as bordas de montagem. Revire as alças. Pesponte rente às bordas costuradas das alças. Prenda as alças com uma costura pelo avesso dos lugares marcados nas mangas.
- Monte as mangas nas cavas.
- Feche as laterais com uma costura a partir das bocas das mangas.
- Vire as bainhas das bocas das mangas e da borda inferior para o avesso e prenda com pespontos.
- Abra as casas e pregue os botões.
- Vinque a tira do cinto ao meio, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire o cinto. Introduza o elástico no cinto. Prenda as pontas do elástico nas pontas do cinto. Prenda as fivelas nas pontas dos cintos.

MOD. 103



1,40 m x 1,50 m

104 - CHEMISE ●●●

Peças de 45 a 54, em vermelho na Folha 3

Tam. 38 (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)
com este contorno

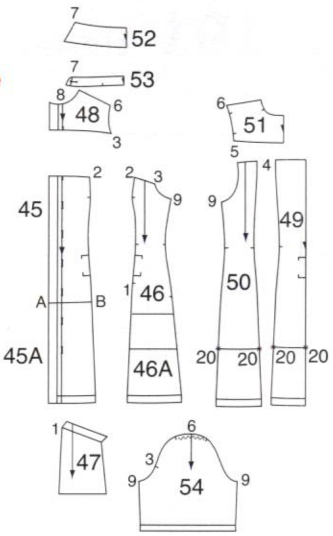
TECIDO - 1,60 m de viscose com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 94 cm.

MATERIAL - Oito botões de 2 cm; linha Corrente Drima; 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

45 - FRENTE CENTRAL
46 - FRENTE LATERAL
47 - BOLSO
48 - PALA DA FRENTE
49 - COSTAS CENTRAL
50 - COSTAS LATERAIS
51 - PALA DAS COSTAS
52 - COLARINHO
53 - PÉ-DE-COLARINHO
54 - MANGA
A - PRESILHA
B - FAIXA



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

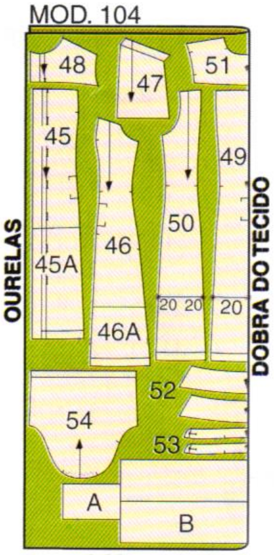
- Corte a frente central (peça 45), a frente lateral (peça 46), o bolso (peça 47), a pala da frente (peça 48), as costas laterais (peça 50) e a manga (peça 54) duas vezes.
- Corte as costas centrais (peça 49) e a pala das costas (peça 51) uma vez com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte o colarinho (peça 52) e o pé-de-colarinho (peça 53) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Para as presilhas (A), uma tira de 27 cm x 11 cm.
- Para a faixa (B), duas tiras de 80 cm x 3 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o colarinho com pé no decote no Cursinho de Costura.

- Vire a bainha das bordas superiores dos bolsos para o avesso e prenda com pespontos. Embainhe as bordas inferiores dos bolsos. Aplique os bolsos nos lugares marcados na frente lateral com pespontos duplos pelas bordas embainhadas.
- Monte as peças laterais nas peças centrais da frente e das costas. Pesponte rente e a 0,7 cm das costuras, prendendo as folgas no avesso.
- Prenda as palas nas peças da frente e das costas, prendendo na frente, o direito do acabamento sobre o avesso da frente. Vire as folgas das costuras de montagem sobre o avesso das palas e prenda com pespontos duplos.
- Vire os acabamentos do abotoamento para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos.
- Feche os ombros das palas.
- Faça a montagem do colarinho com pé no decote.
- Faça o embebimento das bordas superiores das mangas. Monte as mangas nas cavas.
- Feche as laterais com uma costura a partir das bocas das mangas.
- Vinque a tira das presilhas e da faixa ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Costure uma das bordas menores da faixa. Revire as tiras. Divida a presilha em três partes iguais.
- Embainhe as bordas menores das presilhas e prenda nos lugares marcados.
- Faça as bainhas. Abra as casas e pregue os botões.

MOD. 104



1,60 m x 1,40 m

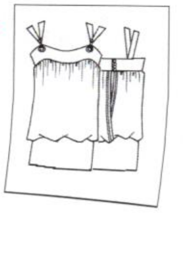
105 - BLUSA ●●●

Peças de 15 a 19, em verde na Folha 1

Tam. 36 (busto 82 cm e quadris 88 cm)
Tam. 40 (busto 90 cm e quadris 96 cm)
com estes contornos

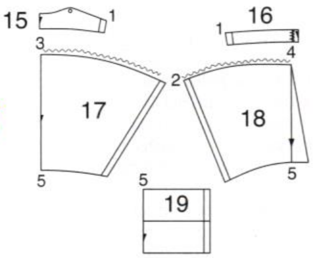
Tam. 36 ••••••••••••••••••••••••
Tam. 40 – – – – – – – – – – – –

TECIDO - 0,70 m (tam. 36/40) de viscolycra com 1,60 m de largura. **Obs.: molde para malha com 70% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**



MATERIAL - Quatro botões de 1 cm; linha para malha e agulha ponta bola; linha Corrente Drima; 10 cm de tafetá; 10 cm de entretela; dois ilhoses; dois fechos com mola.

PEÇAS DO MOLDE
15 - PALA DA FRENTE
16 - PALA DAS COSTAS
17 - FRENTE
18 - COSTAS
19 - CÓS
A - ALÇAS



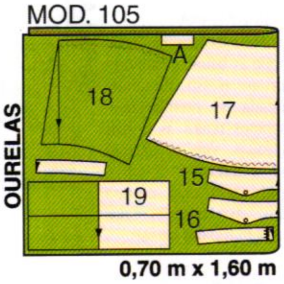
CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

- Corte a pala da frente (peça 15) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
- Corte a pala das costas (peça 16) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela, sendo a borda do lado esquerdo das costas na linha marcada.
- Corte a frente (peça 17) uma vez com o tecido dobrado no meio da frente.
- Corte as costas (peça 18) duas vezes.
- Corte o cós (peça 19) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
- Para as alcinhas (A), uma tira na malha de 20 cm x 3 cm.
- Para as alças do decote, duas tiras no tafetá de 70 cm x 9 cm.

COSTURA

- Feche as laterais das palas, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Vinque as alças do decote ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores das alças com uma costura. Revire as alças.
- Introduza os fechos nas alças e una as pontas com alinhavos.
- Prepare a tira das alcinhas em rolotê. Separe a tira em quatro partes iguais.
- Junte as peças externas e internas da pala, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores, prendendo as pontas das alcinhas nos lugares marcados no lado esquerdo das costas e as alças maiores no lugar marcado no decote das costas. Revire as palas.
- Vire as bainhas das aberturas e do traspasse das costas para o avesso e prenda com pespontos duplos.
- Costure a frente nas laterais das costas. Franza a borda superior o suficiente para a montagem na pala.
- Prenda as bordas da pala nas bordas franzidas da frente e das costas.
- Faça o traspasse das peças das costas, coincidindo a linha do centro.
- Feche as laterais do cós. Vinque o cós ao meio no comprimento, avesso sobre avesso. Prenda as bordas do cós no direito da borda inferior da frente e das costas, distendendo o cós o quanto for necessário.
- Abra os ilhoses nos lugares marcados na pala da frente.
- Pregue os botões.

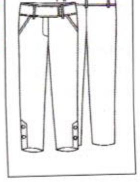


106 - CALÇA

Peças de 23 a 28, em vermelho na Folha 1

Tam. 36 (cintura 66 cm e quadris 88 cm)
Tam. 40 (cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 44 (cintura 82 cm e quadris 104 cm)

com estes contornos
Tam. 36
Tam. 40
Tam. 44

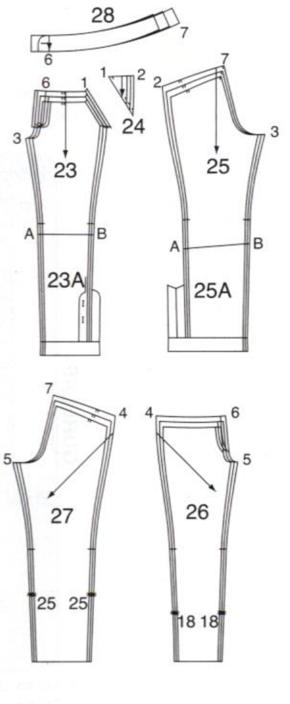


TECIDO - 1,30 m de gabardine stretch com 1,50 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 30% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 93 cm (tam. 36), 95 cm (tam. 40) e 97 cm (tam. 44), sendo 6 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Linha Corrente Drima; 1,50 m (tam. 36) e 1,60 m (tam. 40/44) x 1,40 m de failete (forro); um zíper Corrente de 10 cm (tam. 36/40) e 12 cm (tam. 44); dois colchetes; 20 cm de entretela; quatro botões de 1,8 cm.

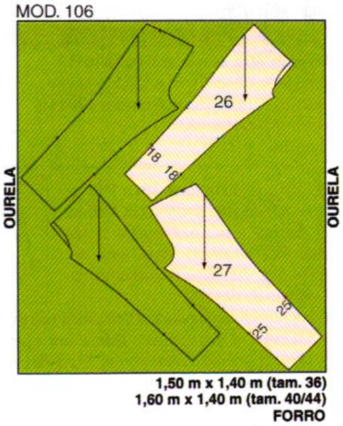
PEÇAS DO MOLDE
23 - FRENTE
24 - FALSO BOLSO
25 - COSTAS
26 - FRENTE INTERNA
27 - COSTAS INTERNA
28 - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO DA BRAGUILHA
C - PRESILHA



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

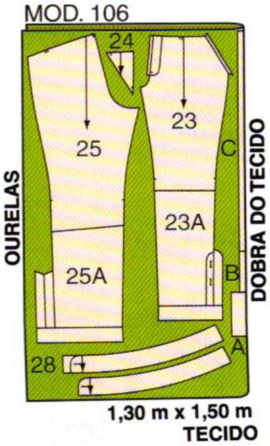
- Para os tamanhos 36 e 40, deixe uma folga de 2 cm no trecho da abertura central da frente.
- Corte a frente externa (peça 23), a lateral da frente (peça 24) e as costas externas (peça 25) duas vezes no tecido.
- Corte a frente interna (peça 26) e as costas internas (peça 27) duas vezes no forro.
- Corte o cós (peça 28) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela. No lado esquerdo da frente, elimine o trecho do traspasse, deixando folga para a costura.
- Para a braguilha (A), uma tira de 13 cm (tam. 36/40) e 15 cm (tam. 44) x 9 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 12 cm (tam. 36/40) e 14 cm (tam. 44) x 4 cm.
- Para as presilhas (C), uma tira de 75 cm x 4 cm.



COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha e o cós anatômico no Cursinho de Costura.

- Prenda o direito da lateral da frente com uma costura no direito das peças da frente. Vinque a peça da frente na linha da falsa abertura. Bata a ferro. Pesponte, pelo direito, a 0,7 cm da falsa abertura.
- Costure a frente nas laterais e nas entrepernas das costas, sem fechar as aberturas laterais inferiores.
- Revire um dos lados da calça e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido.
- Una as peças pelo meio da frente, a partir do final da abertura, gancho e meio das costas. Revire as peças.



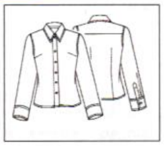
- Monte o zíper com braguilha na abertura do meio da frente.
- Prenda o direito do forro no avesso das folgas da abertura do centro da frente. Vire o forro sobre o avesso do tecido e prenda com alinhavos nas bordas superiores.
- Prepare cinto presilhas. Alinhave as pontas inferiores das presilhas no direito dos lugares marcados.
- Faça a costura central das costas do cós. Monte o cós anatômico na borda superior.
- Revire as presilhas sobre o cós, dobre as pontas e prenda com pespontos.
- Vire as folgas das aberturas laterais inferiores para o direito e prenda com uma costura na linha de vincar da bainha. Revire as folgas para o avesso, vincando a bainha. Prenda a folga do traspasse externo da abertura com pespontos.
- Faça as casas e prenda os botões.

107 - CAMISA

Peças de 22 a 27, em verde na Folha 3

Tam. 38 (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)
Tam. 46 (busto 102 cm, cintura 86 cm e quadris 108 cm)

com estes contornos
Tam. 38
Tam. 42
Tam. 46

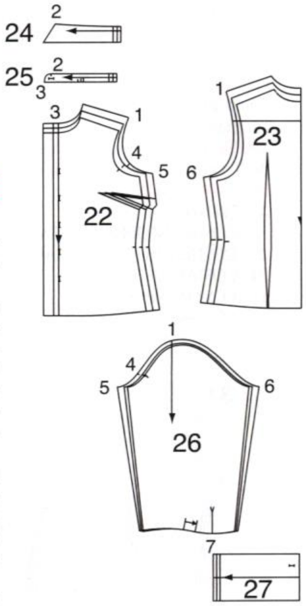


TECIDO - 1,20 m (tam. 38) e 1,30 m (tam. 42/46) de tricoline creponada com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 19 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - Oito botões de 1,2 cm; 30 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE
22 - FRENTE
23 - COSTAS
24 - COLARINHO
25 - PÉ-DE-COLARINHO
26 - MANGA
27 - PUNHO
A - CARCELA



CORTE

Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

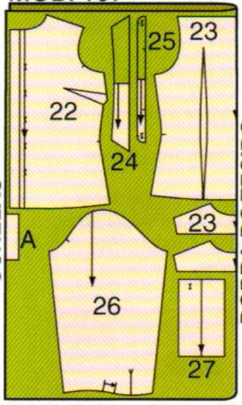
- Corte a frente (peça 22) e a manga (peça 26) duas vezes.
- Separe a pala das costas na linha marcada. Corte as costas (peça 23) uma vez com o tecido dobrado no meio das costas. Corte a pala duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte o colarinho (peça 24) e o pé-de-colarinho (peça 25) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Para aa carcela (A), duas tiras de 14 cm x 4 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o colarinho com pé no decote e o punho no Cursinho de Costura.

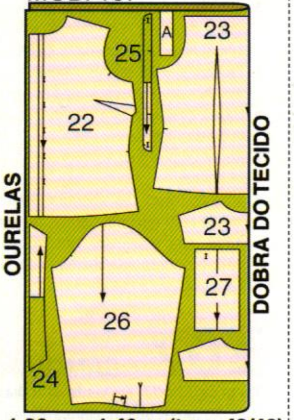
- Costure as pences.
- Prenda o direito da parte externa da pala no direito das peças das costas e da frente.
- Costure o direito da parte interna da pala no avesso da costura das costas. Revire a pala, avesso sobre avesso. Embainhe a borda da parte interna da pala no avesso da costura da frente e prenda com alinhavos. Pesponte, rente às bordas costuradas da pala.
- Vire os acabamentos do abotoamento para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.
- Faça a montagem do colarinho com pé no decote.
- Faça a montagem da carcela na abertura da manga. Monte as mangas nas cavas. Feche as mangas e as laterais com a mesma costura.
- Monte os punhos nas bocas das mangas.
- Faça a bainha inferior. Abra as casas e pregue os botões.

MOD. 107



1,20 m x 1,40 m (tam. 38)

MOD. 107



1,30 m x 1,40 m (tam. 42/46)

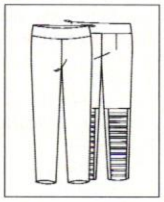
108 - CALÇA ●●●

Peças de 27 a 32, em vermelho na Folha 2

Tam. 38 (cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 42 (cintura 78 cm e quadris 100 cm)
Tam. 46 (cintura 86 cm e quadris 108 cm)

com estes contornos

Tam. 38
Tam. 42
Tam. 46



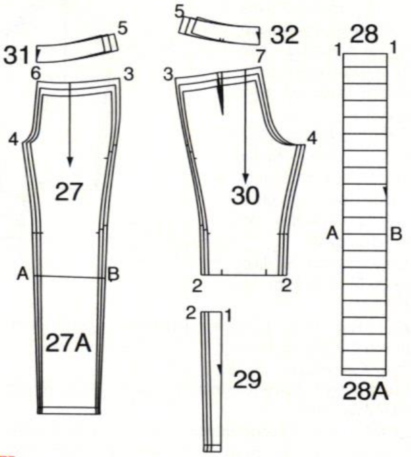
TECIDO - 1,40 m (tam. 38), 1,50 m (tam. 42) e 1,60 m (tam. 46) de sarja stretch com 1,40 m de largura. **Obs: molde para tecido com 30% de alongamento na largura e 10% no comprimento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 1,00 m, sendo 7 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 20 cm; linha Corrente Drima; 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

27 - FRENTE
28 - COSTAS INFERIOR CENTRAL
29 - COSTAS INFERIOR LATERAL
30 - COSTAS SUPERIORES
31 - CÓS DA FRENTE
32 - CÓS DAS COSTAS



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

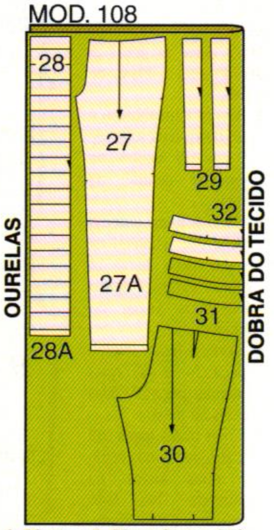
- Corte a frente (peça 27), as costas inferior central (peça 28) e as costas superiores (peça 30) duas vezes.
- Corte as peças laterais inferiores (peça 29) quatro vezes.
- Corte o cós da frente (peça 31) e o cós das costas (peça 32) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados na linha do centro.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Vinque as peças inferiores das costas, avesso sobre avesso, nas linhas marcadas. Pesponte, pelo direito, a 1,5 cm das bordas vincadas, formando pregas. Bata as pregas para baixo, a ferro e prenda com alinhavos nas bordas laterais das peças.
- Monte as peças laterais nas costas central inferior. Una as peças superiores e inferiores das costas com uma costura, direito sobre direito.
- Costure a frente nas laterais e nas entrepernas das costas, sem fechar a abertura lateral superior esquerda.
- Revire um dos lados da calça e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido.
- Una as peças pelo meio da frente, gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Feche a lateral direita da peça do cós. Chuleie a borda inferior da parte interna do cós. Prenda o direito da borda da parte externa do cós no direito da borda superior.
- Junte as partes externas e internas do cós, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores. Vire as folgas da costura sobre o avesso da parte interna e prenda com pespontos rentes.
- Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda, a partir da borda superior do cós. Prenda o direito da borda da parte interna do cós no avesso das folgas do zíper. Revire o cós, avesso sobre avesso. Pesponte, pelo direito, rente à costura de montagem do cós, prendendo a borda inferior interna no avesso.
- Faça as bainhas inferiores com pontos invisíveis.

MOD. 108



1,40 m x 1,40 m (tam. 38)
1,50 m x 1,40 m (tam. 42)
1,60 m x 1,40 m (tam. 46)

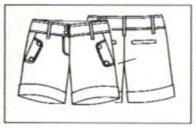
109 - BERMUDA ●●●

Peças de 60 a 64, em azul na Folha 3

Tam. 38 (cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 42 (cintura 78 cm e quadris 100 cm)

com estes contornos

Tam. 38
Tam. 42



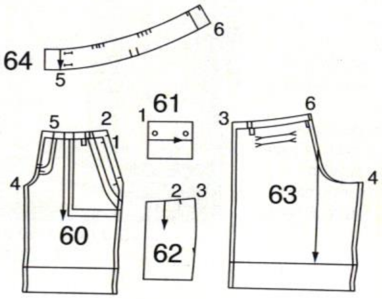
TECIDO - 0,90 m (tam. 38) e 1,10 m (tam. 42) de sarja stretch com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 15% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 43 cm, sendo 6 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Linha Corrente Drima; um zíper Corrente de 10 cm; 0,30 m x 1,40 m de failete (forro); 30 cm de entretela; dois botões de 1,7 cm e quatro de 2,4 cm.

PEÇAS DO MOLDE

60 - FRENTE
61 - ABA
62 - FUNDO EXTERNO DO BOLSO
63 - COSTAS
64 - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - PRESILHA
D - VIVO E ESPELHO



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

- Copie o acabamento da abertura do bolso e o fundo do bolso interno. Corte o acabamento duas vezes no tecido. Corte o fundo interno do bolso duas vezes no forro.
- Corte a frente (peça 60), o fundo externo do bolso (peça 62) e as costas (peça 63) duas vezes.
- Corte a aba (peça 61) duas vezes no tecido e na entretela.
- Corte o cós (peça 64) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela, sendo o lado direito da frente até a linha indicada.
- Para a braguilha (A), uma tira de 14 cm x 11 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 13 cm x 5,5 cm.
- Para a presilha (C), uma tira de 50 cm x 4,5 cm.
- Para o vivo e o espelho (D), quatro tiras de 17 cm x 5 cm.
- Para o fundo do bolso, duas tiras no forro de 25 cm x 17 cm.

COSTURA

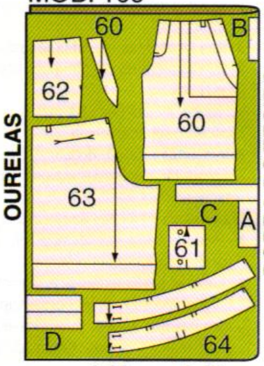
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha, o bolso faca e o cós anatômico no Cursinho de Costura.

- Vinque as abas, direito sobre direito. Una as bordas externas menores com uma costura. Revire as abas. Pesponte a 0,7 cm das bordas costuradas.
- Alinhave as abas nos lugares marcados no direito das bordas da abertura da frente. Monte o bolso faca nas peças da frente, prendendo as abas.
- Monte o bolso com um vivo no lugar indicado no lado direito da peça das costas.
- Costure a frente nas laterais e nas entrepernas das costas.
- Revire um dos lados da bermuda e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido.
- Una as peças pelo meio da frente, a partir do final da abertura; gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Monte o zíper com braguilha na abertura do meio da frente.
- Faça cinco presilhas. Alinhave as pontas inferiores das presilhas nos lugares indicados.
- Monte o cós anatômico na borda superior, prendendo as presilhas.
- Vire as presilhas para cima, dobre as pontas superiores e prenda com pespontos no cós.
- Faça a bainha italiana nas bordas inferiores.
- Abra as casas no cós. Pregue os botões

BAINHA ITALIANA

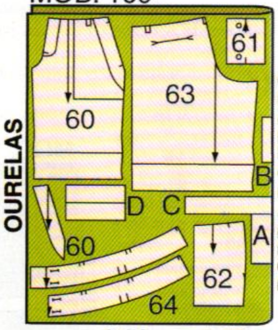
- Chuleie as bordas inferiores. Vinque as bainhas inferiores para o avesso na linha marcada e prenda com pespontos rentes às bordas chuleadas. Vire as bainhas para o direito a 5 cm e prenda com uma costura sobre as costuras das entrepernas e das laterais.

MOD. 109



1,10 m x 1,40 m
TAM. 42

MOD. 109



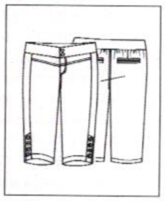
0,90 m x 1,40 m
TAM. 38

110 - BERMUDA ●●●

Peças de 20 a 22, em verde na Folha 1

Tam. 42 (cintura 78 cm e quadris 100 cm)

com este contorno



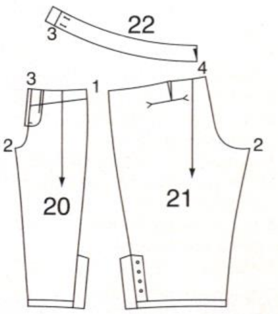
TECIDO - 1,00 m de gabardine com 1,50 m de largura.

Comprimento do modelo: 75 cm, sendo 6 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Linha Corrente Drima; 20 cm popeline (forro); um zíper Corrente de 10 cm; dois botões de 1,5 cm; 20 cm de entretela; oito ilhoses de 2,2 cm de circunferência.

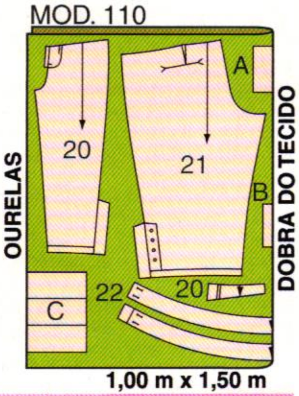
Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.

PEÇAS DO MOLDE
20 - FRENTE
21 - COSTAS
22 - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - VIVO E ESPELHO
FUNDO DO BOLSO



CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
- Separe a pala da frente na linha marcada. Corte a frente, a pala (peças 20) e as costas (peça 21) duas vezes.
- Corte o cós (peça 22) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas. No lado esquerdo da frente, elimine o trecho do traspasse, deixando folga para a costura.
- Para a braguilha (A), uma tira de 14 cm x 11 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 13 cm x 4 cm.
- Para o vivo e espelho (C), seis tiras de 18 cm x 8 cm.
- Para o fundo do bolso, duas tiras no forro de 25 cm x 18 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper com braguilha, o bolso com dois vivos e o cós anatômico no Cursinho de Costura.
- Prenda o direito das palas com uma costura no direito das peças da frente. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das palas e prenda com pespontos duplos.
- Feche as pences das peças das costas. Faça a montagem do bolso com dois vivos nos lugares marcados nas peças das costas.
- Costure a frente nas laterais das costas, sem fechar as aberturas laterais inferiores.
- Una as peças da frente e das costas, separadamente, com uma costura pelo centro, sem fechar a abertura superior.
- Costure a frente nas entrepernas das costas.
- Monte o zíper com braguilha na abertura do meio da frente.
- Monte o cós anatômico na borda superior.
- Vire os reforços laterais inferiores das costas para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos.
- Faça as casas e prenda os botões.
- Faça as bainhas inferiores. Abra os ilhoses nos lugares marcados.

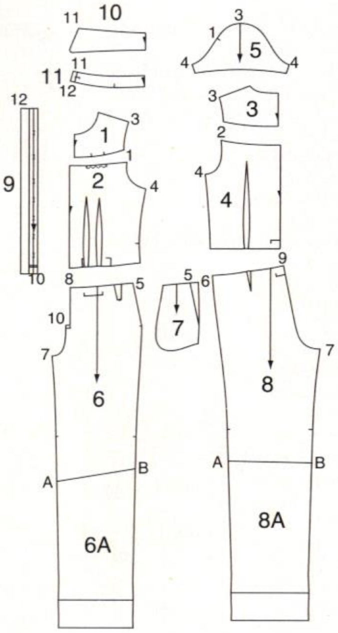


111 - MACACÃO ●●●

Peças de 1 a 11, em preto na Folha 1
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
com este contorno

TECIDO - 2,40 m de tafetá com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 1,56 m.
MATERIAL - Linha Corrente Drima; oito botões de 1,2 cm; duas argolas tipo meio aro; 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE
1 - PALA DA FRENTE
2 - FRENTE SUPERIOR
3 - PALA DAS COSTAS
4 - COSTAS SUPERIORES
5 - MANGA
6 - FRENTE INFERIOR
7 - FUNDO DO BOLSO
8 - COSTAS INFERIORES
9 - CARCELA
10 - COLARINHO
11 - PÉ-DE-COLARINHO
A - CINTO
B - PRESILHA



CORTE
Obs: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.
- Corte a pala da frente (peça 1) quatro vezes.
- Copie o fundo interno do bolso na linha marcada. Corte a frente superior (peça 2), a manga (peça 5), a frente inferior (peça 6), os fundos do bolso (peças 7) e as costas inferiores (peça 8) duas vezes.
- Corte a pala das costas (peça 3) duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte as costas superiores (peça 4) uma vez com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte a carcela (peça 9) duas vezes no tecido e na entretela.
- Corte o colarinho (peça 10) e o pé-de-colarinho (peça 11) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Para o cinto (A), uma tira de 1,32 m x 11 cm.
- Para as presilhas (B), seis tiras de 8,5 cm x 8,5 cm.

COSTURA
Atenção: veja como fazer a montagem do colarinho com pé no decote no Cursinho de Costura.
- Costure as pences.
- Franza a frente superior e embeba as costas superiores o suficiente para a montagem nas bordas inferiores das palas.
- Vinque as pregas inferiores, 0 sobre X, direito sobre direito, na direção das setas. Prenda as pregas com uma costura pelo avesso, no lugar marcado. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos nas bordas superiores.
- Feche os ombros das palas, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Prenda o direito das bordas das partes externas das palas no direito da frente e das costas superiores.
- Costure o direito da borda da parte interna da pala no avesso da costura de montagem da pala na peça das costas. Revire as palas, avesso sobre avesso.
- Embainhe a borda da parte interna da pala da frente sobre o avesso da costura de montagem, bata a ferro e alinhave. Faça pespontos duplos, pelo direito, sobre as bordas das costuras de montagem na frente e nas costas, prendendo as bordas embainhadas no avesso da frente.
- Feche as laterais superiores.
- Costure o direito do fundo interno do bolso na peça da frente com uma costura no direito da borda da abertura. Vire o fundo do bolso para o avesso da frente. Pesponte rente à borda da abertura.
- Una os fundos interno e externo do bolso, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas.
- Feche as laterais inferiores e as entrepernas.
- Junte as peças superiores e inferiores com uma costura.
- Monte as carcelas nas bordas da abertura central da frente.

CARCELA COM A BORDA INFERIOR RETA
Caso nunca tenha feito esta montagem, faça antes um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido.
A explicação e os gráficos são para a montagem da carcela em roupa feminina. Para roupa masculina, inverta a montagem, ou seja: o que for para ser feito no lado direito, faça no lado esquerdo e o que for para ser feito no lado esquerdo, faça no lado direito. Inicie e termine as costuras com pontos de vai e volta (retrocesso).

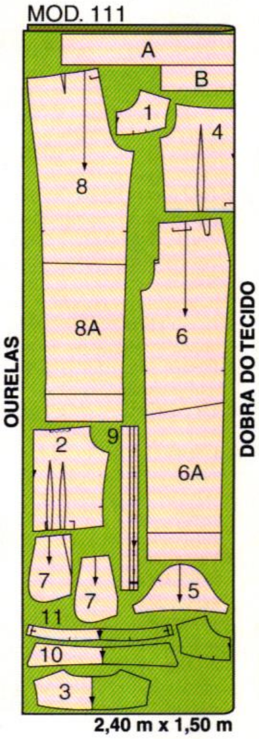
ENTRA GRÁFICO 1
Figura 1 - Prenda a entretela pelo avesso da abertura, caso o tecido desfie com facilidade. Corte a abertura, segundo a marcação da borda inferior, formando uma folga em triângulo. Reforce o avesso das carcelas com entretela, de acordo com o texto explicativo. Seguindo a numeração de montagem, prenda as tiras das carcelas, com uma costura nas bordas laterais da abertura. Inicie a costura rente à borda superior (seta a) e termine rente à linha de costura, na borda inferior da abertura (seta b).

ENTRA GRÁFICO 2
Figura. 2 - Vinque as tiras ao meio (na linha indicada), avesso sobre avesso. Embainhe as bordas laterais sobre a costura de montagem (seta c) e prenda com uma costura rente.
De acordo com o modelo que você escolheu, pesponte rente às bordas vincadas (seta d) e faça outros pespontos paralelos, se houver. Vinque o triângulo da folga de costura da borda inferior da abertura para o avesso (seta e).

ENTRA GRÁFICO 3
Figura. 3 - Coloque a borda inferior da carcela do lado direito sobre a folga de costura inferior da abertura ("triângulo" - seta f).

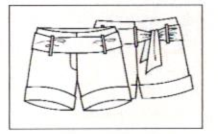
ENTRA GRÁFICO 4
Figura 4 - Coloque a borda inferior da carcela do lado esquerdo sobre a carcela do direito. Prenda as bordas inferiores das carcelas na folga inferior da abertura (folga em triângulo) com uma costura (seta g).

ENTRA GRÁFICO 5
Figura 5 – Pelo direito, faça os acabamentos necessários e abra casas. Para fazer os pespontos em formato de um x (caso o modelo tenha este tipo de pespontos), costure as carcelas seguindo as setas vermelhas. Inicie os pespontos no ponto indicado pela seta h.
Nota: o acabamento da borda superior deverá ser feito conforme o modelo escolhido.
- Faça a montagem do colarinho com pé no decote.
- Feche as laterais das mangas. Faça o embebimento superior da manga. Monte as mangas nas cavas.
- Junte as peças das presilhas, direito sobre direito, na direção da largura. Una as bordas laterais com uma costura. Revire as presilhas. Prenda as bordas não costuradas das presilhas nos lugares marcados nas peças superiores. Vire as presilhas para baixo e prenda com pespontos nas peças inferiores.
- Vinque o cinto, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, sem fechar as bordas de montagem das argolas. Revire o cinto e prenda as argolas.
- Abra as casas e pregue os botões.
- Faça as bainhas inferiores, de acordo com as explicações do modelo 109, viçando a bainha para o direito a 6,5 cm da borda.



112 - SHORT ●●●

Peças 15 e 16, em preto na Folha 2
Tam. 38 (cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 42 (cintura 78 cm e quadris 100 cm)
com estes contornos
Tam. 38
Tam. 42

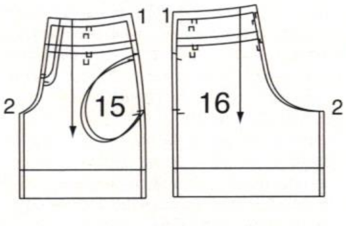


TECIDO - 1,10 m (tam. 38) e 1,20 m (tam. 42) de sarja stretch com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 15% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**
Comprimento do modelo: 37 cm (tam. 38) e 39 cm (tam. tam. 42). Altura do gancho: 23 cm (tam. 38) e 25 cm (tam. tam. 42).

MATERIAL - Um zíper Corrente de 15 cm; linha Corrente Drima; 1,10 m (tam. 38) e 1,20 m de viés de cetim; 20 cm de entretela; 1,00 m (tam. 38) e 1,10 m (tam. 42) de viés.

PEÇAS DO MOLDE

15 - FRENTE
16 - COSTAS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - PRESILHA
D - FAIXA



CORTE

Obs: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

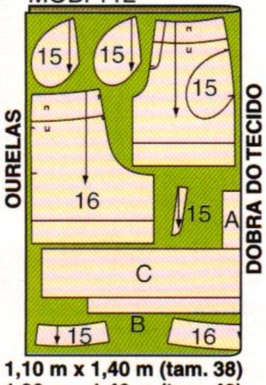
- Corte a frente (peça 15) e as costas (peça 16) duas vezes, deixando uma folga de 2 cm somente no trecho da abertura do centro da frente.
- Copie o fundo do bolso e o acabamento superior. Corte o fundo do bolso quatro vezes no tecido. Corte o acabamento superior da frente duas vezes no tecido e na entretela, sendo o acabamento do lado direito até a linha marcada. Corte o acabamento superior das costas uma vez com o tecido e a entretela dobrados no meio das costas.
- Para a braguilha (A), uma tira de 19 cm x 11 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 18 cm x 4,5 cm.
- Para a presilha (C), uma tira de 50 cm x 4 cm.
- Para a faixa (D), uma tira de 1,30 m x 16 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura.

- Prenda o direito do fundo do bolso com uma costura no direito das bordas da abertura. Una os fundos do bolso, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas internas.
- Costure a frente nas laterais e nas entrepernas das costas, sem fechar a abertura do bolso.
- Revire um dos lados do short e enfie no outro lado deixando, direito sobre direito do tecido.
- Una as peças pelo meio da frente, a partir do final da abertura; gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Vinque a braguilha ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas superiores com uma costura. Revire a braguilha.
- Feche as laterais dos acabamentos. Arremate a borda inferior do acabamento com o viés em rolotê.
- Prenda a borda do lado direito da frente do acabamento com uma costura na borda do acabamento da abertura da frente direita.
- Prenda o direito dos acabamentos com uma costura no direito da borda superior.
- Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente. Costure o direito da borda da frente esquerda do acabamento sobre as bordas da braguilha. Revire os acabamentos superiores para o avesso.
- Prepare as presilhas e prenda nos lugares marcados.
- Vinque a faixa ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.
- Faça as bainhas inferiores, de acordo com as explicações do modelo 109.
- Abra uma casa na borda superior da braguilha e prenda o botão na peça do lado direito, para o fechamento do traspasse.

MOD. 112



1,10 m x 1,40 m (tam. 38)
1,20 m x 1,40 m (tam. 42)

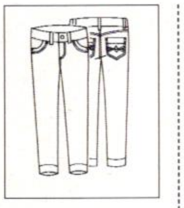
113 - CALÇA ●●●

Peças de 44 a 48, em azul na Folha 1

Tam. 38 (cintura 70 cm e quadris 92 cm)

com este contorno

TECIDO - 1,40 m de jeans stretch com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 25% de alongamento na horizontal e 10% na vertical. *Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.***



Comprimento do modelo: 1,05 m, sendo 5 cm abaixo da cintura.

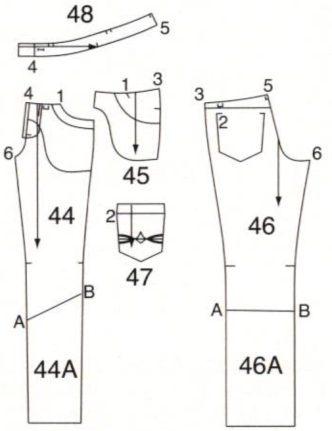
MATERIAL - Um zíper Corrente de 10 cm; linha Corrente Drima e Corrente Pesponto; um botão de 2 cm; 0,30 m x 1,40 m de popeline (forro).

PEÇAS DO MOLDE

44 - FRENTE
45 - FUNDO DO BOLSO
46 - COSTAS
47 - BOLSO DAS COSTAS **48** - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - PRESILHA

CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.



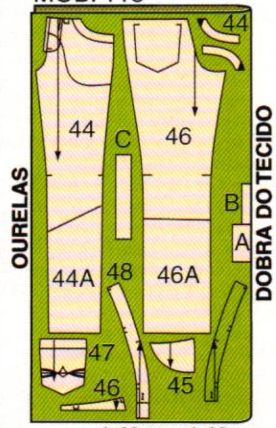
- Copie o espelho do fundo externo e o fundo interno do bolso. Corte o espelho duas vezes no tecido. Corte o fundo interno do bolso duas vezes no forro.
- Separe o acabamento da abertura do bolso da frente (peça 44). Corte a frente duas vezes e o acabamento quatro vezes.
- Corte o fundo do bolso (peça 45) duas vezes no forro.
- Separe a pala das costas na linha marcada. Corte a pala, as costas (peças 46) e o bolso das costas (peça 47) duas vezes.
- Corte o cós (peça 48) quatro vezes, sendo a borda do lado esquerdo da frente até a linha marcada.
- Para a braguilha (A), uma tira de 14 cm x 12 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 13 cm x 6 cm.
- Para a presilha (C), uma tira de 45 cm x 4 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha, o bolso faca e o cós anatômico na borda superior no Cursinho de Costura.

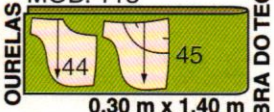
- Junte as peças do acabamento da abertura, duas a duas, direito sobre direito. Una as bordas da abertura com uma costura. Revire o acabamento. Pesponte rente à borda da abertura. Monte os acabamentos na peça da frente com uma costura pelo direito e o fundo do bolso pelo avesso da borda da abertura do bolso. Revire o fundo interno do bolso para o avesso. Faça três carreiras de pespontos na borda da abertura do bolso.
- Finalize a montagem do bolso faca nas peças da frente.
- Vire a bainha superior do bolso das costas para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos. Embainhe as bordas laterais e inferiores dos bolsos.
- Pesponte o centro dos bolsos de acordo com as indicações. Prenda os bolsos nos lugares indicados nas peças das costas com pespontos duplos.
- Prenda as palas nas peças das costas. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das costas e prenda com pespontos duplos.
- *Costure o meio da frente e das costas, separadamente.*

MOD. 113



1,40 m x 1,40 m
TECIDO

MOD. 113



0,30 m x 1,40 m
FORRO

No meio da frente, faça a costura a partir da marcação do final da abertura.

- Monte o zíper com braguilha na abertura do meio da frente. Faça pespontos duplos sobre as costuras centrais da frente e das costas.
- Feche as laterais e as entrepernas.
- Faça cinco presilhas. Alinhave as pontas inferiores das presilhas nos lugares indicados.
- Monte o cós anatômico na borda superior.
- Vire as presilhas para cima, dobre as pontas superiores e prenda com uma "mosca" no cós.
- Vire as bainhas inferiores para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos.
- Abra a casa e pregue o botão.

114 - VESTIDO ●●●

Peças de 12 a 14, em preto na Folha 1

Tam. 36 (busto 82 cm, cintura 66 cm e quadris 88 cm)

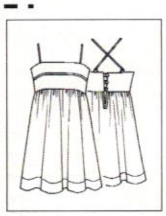
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)

com estes contornos

Tam. 36 ••••••••••••••••••••••••

Tam. 40 — — — — — — — — — — —

TECIDO - 1,60 m (tam. 36) e 1,70 m (tam. 40) de viscose com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

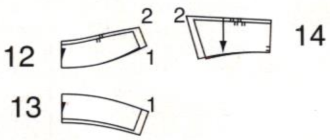


Comprimento do modelo: 46 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - Linha Corrente Drima; três botões de 1,3 cm; 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

12 - PALA DA FRENTE
13 - FRENTE SUPERIOR
14 - COSTAS SUPERIORES
A - FRENTE INFERIOR
B - COSTAS INFERIORES
C - ALÇAS DO DEC OTE
D - ALCINHAS



CORTE

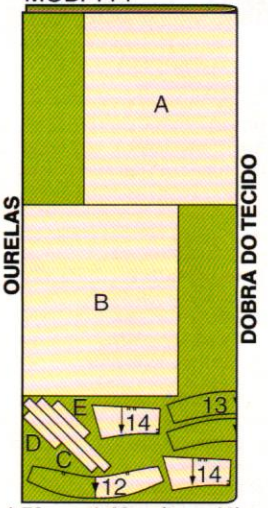
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

- Corte a pala da frente (peça 12) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados na linha do centro.
- Corte a frente superior (peça 13) duas vezes com o tecido dobrado na linha do centro.
- Corte as costas superiores (peça 14) quatro vezes.
- Para a frente inferior (A), uma tira de 96 cm (tam. 36) e 1,00 m (tam. 40) x 3 cm.
- Para as costas inferiores (B), duas tiras de 49 cm (tam. 36) e 51 cm 40) x 3 cm.
- Para as alças do decote da frente (C), duas tiras de 60 cm (tam. 36) e 64 cm (tam. 40) x 3 cm.
- Para as alças do decote das costas (D), duas tiras de 60 cm x 3 cm.
- Para a alcinha do abotoamento (E), duas tiras de 6 cm x 3 cm.

COSTURA

- Prenda as palas nas peças externas e internas superiores da frente, separadamente. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das palas e prenda com pespontos a 0,7 cm.
- Vinque as tiras das alças do decote e das alcinhas ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as tiras. Separe a tira das alcinhas das costas em três partes iguais.
- Feche as laterais das peças superiores e inferiores, separadamente.
- Junte as peças superiores externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote, prendendo as duas

MOD. 114



1,70 m x 1,40 m (tam. 40)
1,60 m x 1,40 m (tam. 36)

pontas das alças menores no decote das costas e uma das pontas das alças maiores no decote da frente, de acordo com as marcações.

- Em seguida, una as peças com uma costura pelas bordas do traspasse do abotoamento, prendendo as pontas das alcinhas. Revire as peças, avesso sobre avesso.
- Faça a costura central das costas inferiores, deixando uma abertura de 9 cm a partir da borda superior da tira.
- Franza as peças inferiores o suficiente para a montagem nas peças superiores.Vire as folgas da abertura superior das costas para o avesso e prenda com pespontos.
- Prenda o direito da borda da parte externa das peças superiores com uma costura no direito das bordas franzidas das peças inferiores.
- Pesponte, pelo direito, rente à costura de montagem, prendendo as bordas das peças internas no avesso.
- Vire a bainha inferior para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.
- Prenda os botões nos lugares marcados.

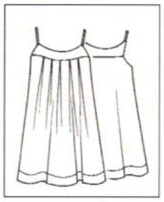
115 - VESTIDO ●●●

Peças de 40 a 44, em vermelho na Folha 3

Tam. 36 (busto 82 cm, cintura 66 cm e quadris 88 cm)
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)

com estes contornos

Tam. 36
Tam. 40
Tam. 44



TECIDO - Estampa azul: 0,90 m (tam. 36), 1,00 m (tam. 40) e 1,30 m (tam. 44) de tricoline acetinada com 1,40 m de largura. Estampa vermelha: 0,30 m com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 41 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - 70 cm (tam. 36/40) e 80 cm (tam. 44) x 1,5 cm de elástico; linha Corrente Drima; 20 cm de entretela.

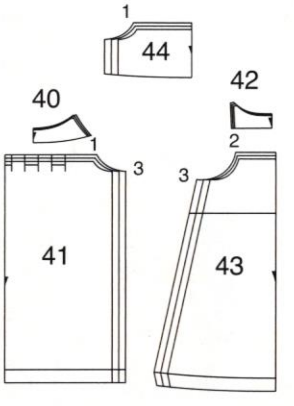
PEÇAS DO MOLDE

40 - PALA DA FRENTE
41 - FRENTE
42 - PALA DAS COSTAS
43 - COSTAS
44 - ACABAMENTO DA FRENTE
A - ALÇAS

CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

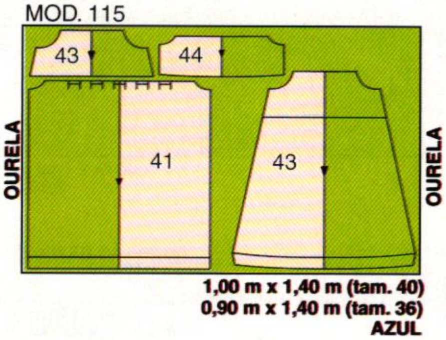
- Corte as palas (peças 40 e 42) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados pelo centro.
- Copie o acabamento das costas. Corte a frente (peça 41), as costas, o acabamento (peças 43) e o acabamento da frente (peça 44) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.

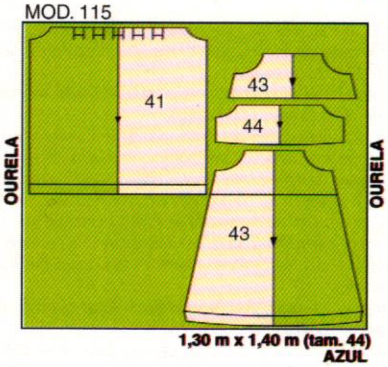


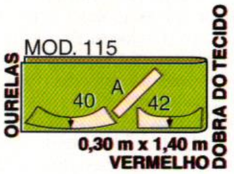
- Para as alças (A), duas tiras de 19 cm (tam. 36), 21 cm (tam. 40) e 23 cm (tam. 44) x 4 cm.

COSTURA

- Prepare as alças de rolotê.
- Junte as peças das partes externas das palas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote e cavas, prendendo as alças. Revire as palas, avesso sobre avesso.
- Vinque as pregas da frente, direito sobre direito, 0 sobre X. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
- Costure as bordas das palas no direito das bordas superiores da frente e das costas.
- Costure a frente nas laterais das costas, prendendo as peças e os acabamentos, separadamente.
- Una as pontas do elástico com uma costura. Costure o elástico no direito da borda inferior do acabamento, esticando o elástico o quanto for necessário.
- Monte o direito dos acabamentos com uma costura no direito das bordas superiores, prendendo as palas. Revire os acabamentos para o avesso.
- Vire a bainha inferior para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.







116 - VESTIDO ●●

Peças de 37 a 43, em vermelho na Folha 1

Tam. 38 (busto 86 cm)
Tam. 42 (busto 94 cm)

com estes contornos

Tam. 38
Tam. 42

TECIDO - Cetim: 1,10 m (tam. 38) e 1,20 m (tam. 42) com 1,50 m de largura. Viscolycra: 0,20 cm x 1,60 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 38 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - Linha Corrente Drima; 70 cm x 0,7 cm de elástico.

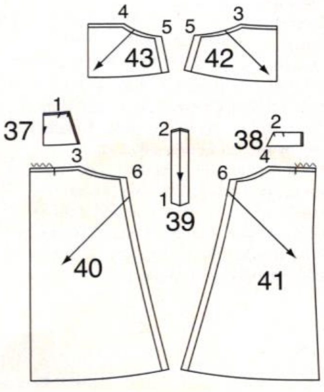
PEÇAS DO MOLDE

37 - PALA DA FRENTE
38 - PALA DAS COSTAS
39 - ALÇA
40 - FRENTE
41 - COSTAS
42 - REFORÇO DA FRENTE
43 - REFORÇO DAS COSTAS

CORTE

Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

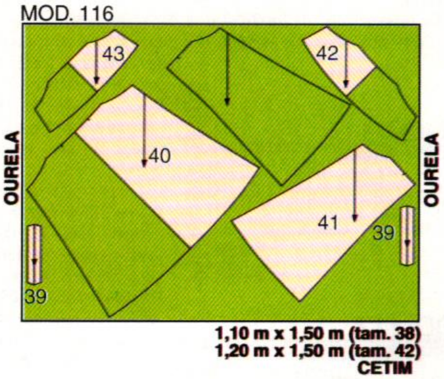
- Corte as palas (peças 37 e 38) duas vezes com a malha dobrada pelo centro.

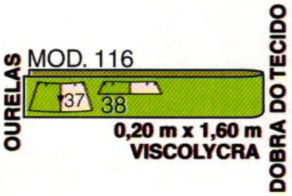


- Corte a frente (peça 40), o reforço da frente (peça 42) e o reforço das costas (peça 43) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a alça (peça 39) e as costas (peça 41) duas vezes.

COSTURA

- Franza as bordas superiores da frente até 6 cm e das costas até 5 cm no trecho marcado.
- Feche as laterais das peças e dos acabamentos, separadamente.
- Una as pontas do elástico com uma costura. Costure o elástico no direito da borda inferior do acabamento, esticando o elástico o quanto for necessário. Vire a bainha inferior para o avesso e prenda com pespontos, sempre esticando.
- Monte o direito dos acabamentos com uma costura no direito das cavas. Revire os acabamentos para o avesso e prenda com alinhavos nas bordas superiores das peças.
- Vinque as alças ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores das alças com uma costura. Revire as alças. Pesponte rente às bordas maiores.
- Junte as palas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas laterais e superiores, prendendo as alças.
- Costure o direito da borda da parte interna da pala no avesso das borda superiores da frente e das costas. Embainhe as bordas das partes externas sobre o direito e prenda com pespontos rentes.
- Pesponte a 0,7 cm das bordas laterais e superiores das palas.
- Faça uma bainha de lenço na borda inferior.





117 - VESTIDO ●●●●

Peças de 29 a 36, em vermelho na Folha 1

Tam. 38 (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)

com este contorno

TECIDO - Viscolycra: 0,40 m (verde) e 0,60 m (branca) com 1,60 m de largura. 0,30 m de jérsei telado e de cetim com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para viscolycra com 100% e jérsei com 50% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

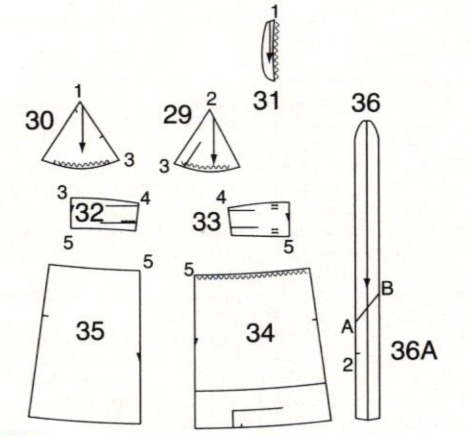
Comprimento do modelo: 82 cm.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 25 cm; linha para malha e agulha ponta bola; 1,00 m x 1,50 m de seda; 1,40 m x 5 cm de cadarço de náilon; 30 cm x 3 cm de cadarço de náilon; 2,60 m x 1 cm de fita de cetim; 0,60 m x 1,60 m de liganete (forro).

PEÇAS DO MOLDE

29 - BUSTIÊ EXTERNO
30 - BUSTIÊ INTERNO
31 - BABADO DO DECOTE ESQUERDO
32 - PALA DA FRENTE
33 - PALA DAS COSTAS
34 - FRENTE E COSTAS INFERIOR EXTERNA
35 - FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA
36 - ALÇA DO DECOTE DIREITO

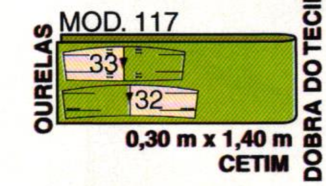
A - ACABAMENTO DO DECOTE E CAVA ESQUERDA
B - ACABAMENTO DO DECOTE DAS COSTAS
C - BABADO DA ALÇA ESQUERDA
D - BABADO INFERIOR



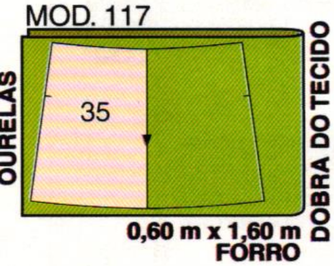
CORTE

Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

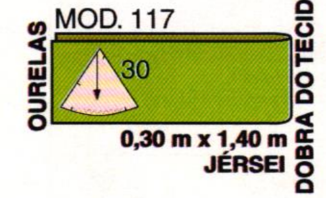
- Corte o bustiê interno (peça 30) duas vezes na malha branca e o bustiê externo (peça 39) duas vezes no jérsei.



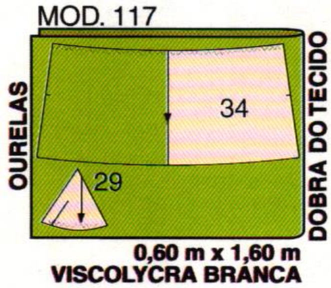
- Corte o babado do decote (peça 31) e a alça (peça 36) uma vez na seda.
- Corte o pela da frente (peça 32) e o pela das costas (peça 33) duas vezes com o cetim dobrado pelo centro.
- Separe a barra na linha marcada na peça 34. Corte a barra duas vezes com a malha verde e a parte superior duas vezes com a malha branca dobradas pelo centro.



- Corte a peça interna (peça 35) duas vezes com o forro dobrado pelo centro.
- Para o acabamento do decote e cava esquerda (A), duas tiras na malha verde de 23 cm x 3,5 cm.



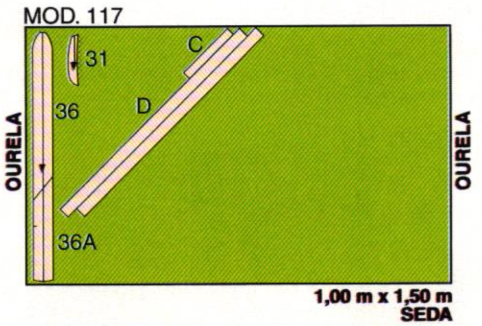
- Para o acabamento do decote das costas (B), uma tira na malha verde de 38 cm x 3,5 cm.
- Para o babado da alça (C), uma tira em viés na seda de 22 cm x 3 cm.
- Para o babado inferior (D), uma tira em viés na seda de 90 cm x 3,5 cm.

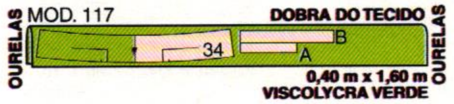


COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Franza as peças do bustiê até 6,5 cm.
- Prenda a tela com alinhavos no direito do forro do bustiê.
- Arremate as bordas externas dos babados com overloque, deixando livres as bordas de montagem.
- Franza o babado do decote o suficiente para a montagem no lugar indicado no direito do decote do bustiê esquerdo. Prenda o avesso do babado com alinhavos no direito do lugar indicado no decote esquerdo. Chuleie as bordas externas.
- Vinque as tiras dos acabamentos ao meio no comprimento, avesso





sobre avesso. Prenda as bordas do acabamento no direito do decote e das cavas. Vire os acabamentos sobre o direito das bordas e prenda com pespontos.

- Aplique o cadarço com pespontos rentes às bordas sobre o direito do decote da peça do lado direito.
- Vinque a alça ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando livre o trecho de montagem na cava direita. Revire a alça.
- Prenda a alça com uma costura na cava esquerda.
- Franza o centro do babado da alça até 12 cm. Aplique as bordas da fita de cetim com pespontos sobre o direito do babado.
- Prenda a alça de cetim no direito da ponta superior do decote esquerdo.
- Aplique o cadarço com pespontos no lugar marcado na parte externa da pala da frente e das costas.
- Una as peças da pala da frente, direito sobre direito. Introduza as bordas do bustiê entre as peças e prenda com uma costura.
- Junte as peças da pala das costas, avesso sobre avesso. Arremate o decote das costas com o acabamento, de acordo com a montagem do acabamento do decote e cava esquerda.
- Introduza a lateral direita das palas das costas entre as bordas laterais das palas da frente. Faça a costura lateral direita, unindo as bordas. Revire as palas da frente, avesso sobre avesso.
- Prenda as barras nas bordas inferiores de tecido.
- Costure a frente nas laterais das costas, prendendo as peças externas e internas, separadamente. Na lateral esquerda, inicie a costura a partir da marcação da abertura superior.
- Franza a borda superior do babado inferior o suficiente para a montagem no lugar marcado. Aplique o avesso da borda franzida do babado no direito do lugar indicado na barra.
- Separe uma tira de cadarço de gorgorão de 58 cm. Embainhe as pontas do cadarço. Aplique o cadarço no lugar marcado no lado esquerdo da barra da frente e das costas com pespontos rentes às bordas.
- Franza as peças inferiores de tecido o suficiente para a montagem na pala. Chuleie as peças internas no avesso da borda superior e da abertura lateral esquerda do tecido inferior.
- Monte as peças inferiores com uma costura nas palas.
- Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda.

118 - VESTIDO ●●●

Peças de 55 a 59, em azul na Folha 3

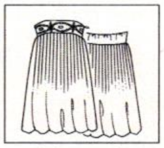
Tam. PP (busto de 82 cm a 86 cm)
Tam. P (busto de 90 cm a 94 cm)
Tam. M (busto de 98 cm a 102 cm)

com estes contornos

Tam. PP ••••••••••••
Tam. P —·—·—·—
Tam. M -·-·-·-·-·-

TECIDO - 1,40 m (tam. PP/P) e 1,70 m (tam. M) de tafetá com 1,50 m de largura.

Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.



Comprimento do modelo: 40 cm, aproximadamente, a partir da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 20 cm; linha Corrente Drima; 0,60 m x 1,60 m de liganete (forro); 1,10 m (tam. PP), 1,30 m (tam. P) e 1,40 m (tam. M) x 1 cm de elástico; enfeites metalizados.

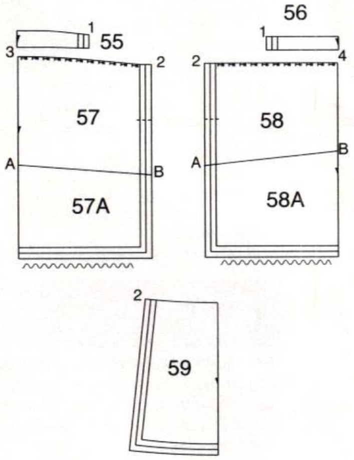
PEÇAS DO MOLDE

55 - PALA DA FRENTE
56 - PALA DAS COSTAS
57 - FRENTE EXTERNA
58 - COSTAS EXTERNA
59 - FRENTE E COSTAS INTERNA

CORTE

Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

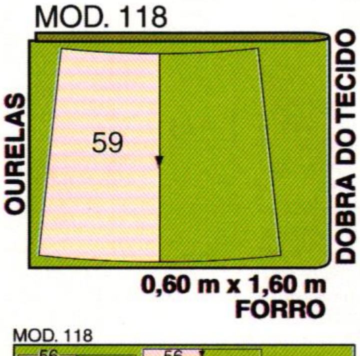
- Corte a pala da frente (peça 55) e a pala das costas (peça 56) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a frente externa (peça 57) e as costas externas (peça 58) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a peça interna (peça 59) duas vezes com o forro dobrado na linha do centro.

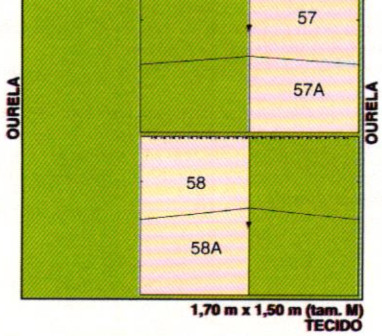


COSTURA

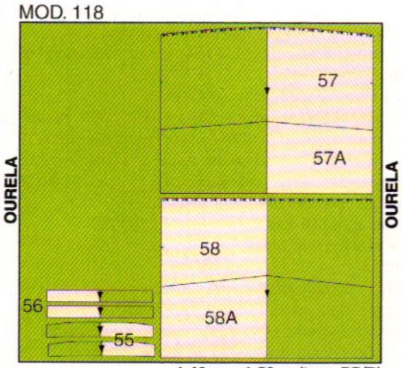
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Feche as laterais das peças externas e internas, separadamente, sem fechar a abertura superior esquerda.
- Vinque as pregas das peças de tecido, direito com direito, no sentido das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
- Costure a lateral direta, prendendo as peças externas e internas das palas, separadamente.
- Junte as partes internas e externas das palas, direito com direito. Costure as bordas superiores. Vire as folgas da costura sobre o avesso da parte interna e prenda com pespontos rentes.
- Costure uma tira de elástico de 20 cm (tam. PP), 24 cm (tam. P) e 28 cm (tam. M) sobre as folgas da costura da pala das costas, esticando o quanto for necessário.
- Revire a pala, avesso sobre avesso. Prenda as bordas da pala no direito das bordas superiores do tecido.
- Franza as bordas inferiores do tecido o suficiente para a montagem no forro. Junte tecido e forro, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas inferiores.
- Em seguida, costure o direito da borda superior do forro no avesso da costura de montagem da pala nas peças de tecido da frente e das costas.
- Revire o forro sobre o avesso do tecido.
- Embainhe as bordas superiores das folgas do zíper. Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda, prendendo tecido e forro com a mesma costura.
- Aplique os enfeites na pala da frente.





MOD. 118



1,40 m x 1,50 m (tam. PP/P)
TECIDO

119 - VESTIDO ●●●

Peças de 17 a 19, em verde na Folha 2

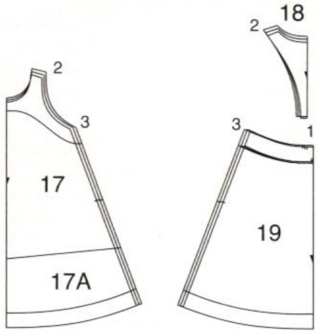
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
com estes contornos
Tam. 40
Tam. 42
Tam. 44

TECIDO - 1,50 m (tam. 40), 1,60 m (tam. 42) e 1,70 m (tam. 44) de cetim com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 45 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - Linha Corrente Drima; um zíper Corrente invisível de 25 cm; 0,90 m x 1,60 m de liganete para forro; enfeites tipo pastilhas; 30 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE
17 - FRENTE
19 - COSTAS
18 - PALA DAS COSTAS
A - FAIXA



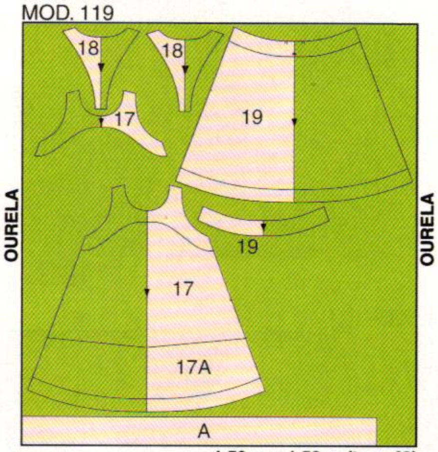
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

- Copie os acabamentos. Corte os acabamentos uma vez com o tecido e a entretela dobrados pelo centro.
- Corte a frente (peça 17) e as costas (peça 19) uma vez com o tecido e o forro dobrados pelo centro.
- Corte a pala das costas (peça 18) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Para a faixa (A), uma tira de 1,25 m (tam. 40), 1,30 m (tam. 42) e 1,35 m (tam. 44) x 11 cm.

COSTURA
Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

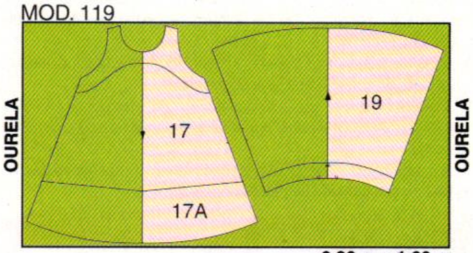
- Junte frente e costas de todas as peças com uma costura pelas laterais, sem fechar a abertura superior esquerda.
- Chuleie as bordas inferiores dos acabamentos. Prenda o avesso dos acabamentos no direito do forro com uma costura rente às bordas inferiores chuleadas.
- Junte as peças externas e internas da frente, direito com direito. Una as bordas do decote e cavas com uma costura. Revire o forro sobre o avesso do tecido.
- Junte as peças da pala, direito com direito. Costure as bordas externas, deixando livre as bordas de montagem.
- Introduza os ombros da frente entre as peças da pala e costure. Revire a pala.
- Junte as peças externas e internas das costas, direito com direito, com uma costura pelas bordas do decote, prendendo as bordas inferiores da pala. Revire as peças das costas.
- Faça a montagem do zíper invisível nas bordas da abertura superior esquerda.
- Faça uma bainha de lenço na borda inferior do tecido. Chuleie a borda inferior do forro com overloque.
- Vinque a faixa ao meio no comprimento, direito com direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.
- Aplique o meio da faixa com pespontos no centro do decote das costas.
- Aplique os enfeites no decote.

MOD. 119



1,50 m x 1,50 m (tam. 40)
1,60 m x 1,50 m (tam. 42)
1,70 m x 1,50 m (tam. 44)
TECIDO

MOD. 119

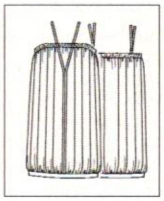


0,90 m x 1,60 m
FORRO

120 - VESTIDO ●●●

Peças de 49 a 53, em azul na Folha 1

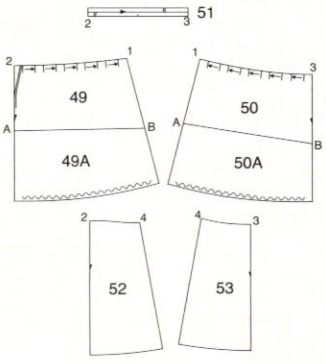
Tam. 38 (busto 86 cm, cintura 70 cm e quadris 92 cm)
com este contorno



TECIDO - 1,40 m de chifon ou georgete com 1,50 m de largura. 0,80 m de cetim com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

MATERIAL - Linha Corrente Drima; 70 cm x 2 cm de elástico; 2,60 m x 1,8 cm de fita de cetim; um par de fivelas com regulagem e argolas.

PEÇAS DO MOLDE
49 - FRENTE EXTERNA
50 - COSTAS EXTERNAS
51 - CÓS SUPERIOR
52 - FRENTE INTERNA
53 - COSTAS INTERNAS
A - CÓS INFERIOR
B - APLICAÇÃO E ALÇA DA FRENTE
C - ALCINHA DAS COSTAS.



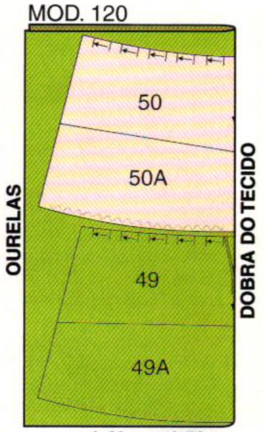
CORTE
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

- Corte a frente externa (peça 49) e as costas externas (peça 50) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a frente interna (peça 52) e as costas internas (peça 53) uma vez com o forro dobrado pelo centro.
- Corte o cós superior (peça 51), duas vezes no cetim.
- Para o cós inferior (A), uma tira no cetim de 96 cm x 6 cm.
- Para as aplicações da frente e alças duas fitas de 1,25 m.
- Para as alcinhas, duas fitas de 4 cm.

COSTURA

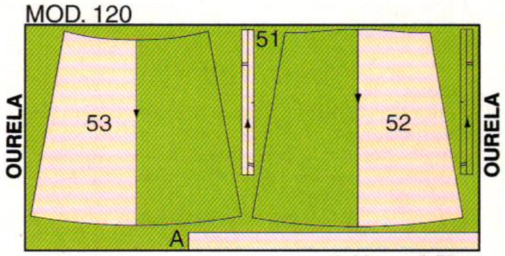
- Vinque as tiras das aplicações e alças ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as tiras. Pesponte rente às bordas maiores.
- Aplique as tiras no direito do centro da frente com pespontos rentes as bordas maiores, de acordo com as indicações.
- Feche as laterais das peças externas e internas, separadamente.
- Vinque as pregas do tecido, direito sobre direito, 0 sobre X. Bata as pregas a ferro e prenda as bordas superiores com alinhavos.
- Franza as bordas inferiores do tecido o suficiente para a montagem no forro.
- Una as bordas menores das tiras do cós superior e inferior, separadamente, com uma costura direito sobre direito, formando dois círculos. Vinque as tiras do cós, avesso sobre avesso, unindo as bordas maiores.
- Costure as bordas do cós superior, deixando uma abertura. Introduza uma tira de 68 cm de elástico no cós superior. Prenda as pontas do elástico com uma costura.
- Costure as bordas do cós no direito das bordas superiores do tecido.
- Introduza uma argola em cada alcinha das costas. Una as pontas da alcinha e alinhave no avesso das costas, de acordo com as marcações.
- Introduza o regulador nas alças maiores. Em seguida, enfie a ponta da alça maior na argola das costas. Afrouxe a alça sob o regulador e prenda a ponta por debaixo.
- Prenda o direito da borda da parte externa do cós inferior com uma costura no direito da borda inferior do tecido. Vinque o cós ao meio, avesso sobre avesso. Embainhe a borda da parte interna do cós no avesso e prenda com pespontos rentes.
- Faça uma bainha de lenço na borda inferior do forro.

MOD. 120



1,40 m x 1,50 m
CHIFON

MOD. 120

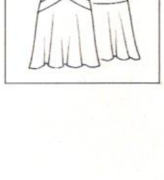


0,80 m x 1,50 m
CETIM

121 - VESTIDO ●●●●

Peças de 28 a 39, em verde na Folha 3

Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
com este contorno



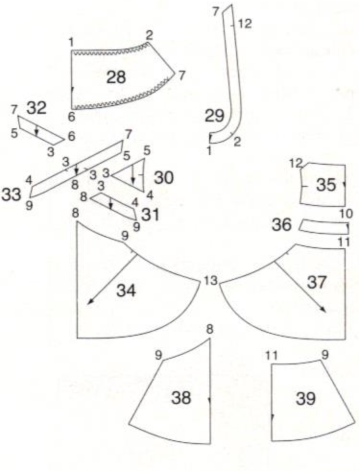
TECIDO - 1,90 m de chifon com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 46 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 25 cm; linha Corrente Drima; 0,50 m x 1,40 m de jérsei (forro); 60 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE
28 - FRENTE SUPERIOR
29 - PALA DO DECOTE
30 - FRENTE SUPERIOR LATERAL

31 - CÓS MENOR DIREITO
32 - CÓS MENOR ESQUERDO
33 - CÓS MAIOR
34 - FRENTE INFERIOR EXTERNA
35 - COSTAS SUPERIORES
36 - CÓS DAS COSTAS
37 - COSTAS INFERIOR EXTERNA
38 - FRENTE INFERIOR INTERNA
39 - COSTAS INFERIOR INTERNA



CORTE

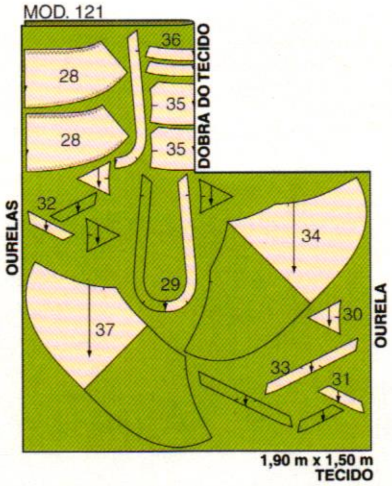
Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

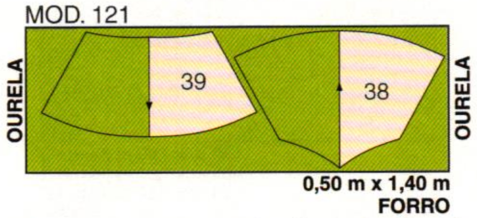
- Corte a frente superior (peça 28) quatro vezes no tecido.
- Corte a pala do decote (peça 29) uma vez com o tecido e a entretela dobrados no meio da frente. Corte a peça mais duas vezes no tecido.
- Corte as peças laterais superiores (peça 30) quatro vezes no tecido.
- Corte as peças do cós menor (peças 31 e 32) e o cós maior (peça 33) duas vezes no tecido e uma vez na entretela.
- Corte as peças inferiores externas (peças 34 e 37) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte as costas superiores (peça 35) duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Corte o cós das costas (peça 36) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Corte as peças inferiores internas (peças 38 e 39) uma vez com o forro dobrados pelo centro.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Junte as peças superiores, duas a duas, direito sobre direito. Costure as bordas do decote e cavas. Vire as folgas da costura para o avesso das peças internas e prenda com pespontos rentes. Revire as peças.
- Franza as bordas superiores e inferiores das peças o suficiente para a montagem na pala do decote e nas peças do cós.
- Una as peças laterais da frente, duas a duas, avesso com avesso. Alinhave as peças.
- Junte as peças do cós da frente e do cós das costas com uma costura pelas laterais, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Costure o direito da parte externa do cós menor do lado esquerdo no direito das bordas franzidas da frente superior esquerda e na peça lateral esquerda, coincidindo os números de costura. Em seguida, prenda o direito da parte interna do cós no avesso das costuras de montagem.
- Da mesma maneira, monte o cós do lado direito na peça lateral direita, sem alcançar a lateral da peça.
- Finalmente, monte o direito da parte externa do cós maior nas bordas franzidas da peça superior direita, no cós menor e na peça lateral esquerda. Costure o direito da parte interna do cós no avesso da costura de montagem.
- Prossiga com a montagem do cós maior, costurando a parte externa pelo direito da frente lateral e do cós menor do lado direito, prendendo a borda interna do cós no avesso.
- Una as peças da pala interna com uma costura pelo centro.
- Junte as peças da pala do decote, direito sobre direito. Costure as bordas externas, deixando livres as bordas de montagem nas peças da frente, das costas e nas laterais. Revire as peças.
- Costure o direito da parte externa da pala no direito das bordas superiores da frente. Embainhe a borda da parte interna no avesso e prenda com pontos à mão.
- Junte as peças superiores das costas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote. Vire as folgas da costura para o avesso da peça interna e prenda com pespontos rentes.
- Prenda o trecho da alça da pala nas peças superiores das costas, prendendo as partes externas e internas, separadamente.
- Introduza as bordas da lateral direita da frente entre as bordas lateral direita das costas e costure. Revire as costas superiores.
- Prossiga com a montagem do cós no restante da frente lateral direita e nas peças das costas, introduzindo as bordas inferiores das peças entre as bordas superiores das partes externas e internas do cós. Revire o cós.
- Feche as laterais inferiores do tecido e do forro, separadamente, deixando livre a abertura superior esquerda.
- Costure o direito das peças inferiores de tecido nas bordas inferiores do cós. Prenda o direito do forro no avesso da costura de montagem.
- Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda.
- Faça uma bainha de lenço nas bordas inferiores.





122 - VESTIDO ●●●

Peças de 42 a 50, em azul na Folha 4

Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)

com este contorno

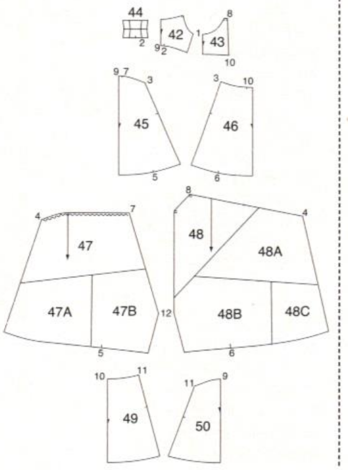
TECIDO - 2,20 m de jérsei com 1,50 m de largura. **Obs.: molde para malha com 100% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 50 cm.

MATERIAL - Linha para malha e agulha ponta bola; 0,60 m x 1,50 m de jérsei (forro); 70 cm de fita de silicone; um zíper invisível Corrente de 30 cm.

PEÇAS DO MOLDE

42 - FRENTE SUPERIOR
43 - COSTAS SUPERIOR
44 - PASSADOR
45 - FRENTE INFERIOR EXTERNA
46 - COSTAS INFERIOR EXTERNA
47 - SOBRESSAIA DA FRENTE
48 - SOBRESSAIA DAS COSTAS
49 - FRENTE INFERIOR INTERNA
50 - COSTAS INFERIOR INTERNA
A - ALÇAS
B - NÓ



CORTE

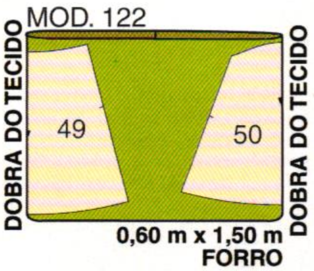
Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

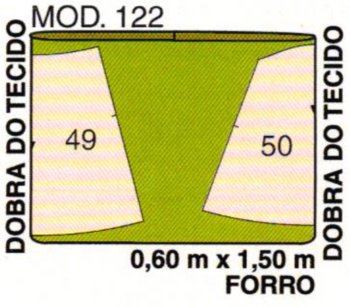
- Corte a frente superior (peça 42) e as costas superiores (peça 43) quatro vezes.
- Corte o passador (peça 44) uma vez.
- Corte a frente inferior externa (peça 45) e as costas inferior externa (peça 46) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a frente e as costas externas (peças 47 e 48) uma vez.
- Corte a frente inferior interna (peça 49) e as costas inferior interna (peça 50) uma vez com o forro dobrado pelo centro.
- Para as alças (A), duas tiras de 60 cm x 3 cm.
- Para o nó (B), uma tira de 13 cm x 13 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Faça a costura central da frente superior e feche a lateral direita, prendendo as peças externas e internas, separadamente.
- Feche as laterais das peças inferiores, prendendo as peças de tecido e de forro, separadamente, sem fechar a abertura lateral esquerda.
- Faça uma bainha de lenço nas bordas das peças inferiores externas, sem embainhar a borda superior da frente e as bordas inferiores.
- Una as bordas maiores da tira do nó com uma costura, direito sobre direito. Vinque a tira e costure as bordas menores, direito sobre direito. Revire a tira, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão.
- Introduza o nó nas peças externas até a pequena costura feita na lateral direita.
- Franza a borda superior da frente da peça externa o suficiente para a montagem.
- Prenda o direito das peças externas com uma costura no avesso das bordas inferiores das peças internas de tecido. Vire as folgas da costura sobre as peças internas e prenda com pespontos rentes.
- Revire as peças. Prenda o avesso da frente externa com alinhavos no direito da peça inferior interna de tecido.
- Franza a ponta superior direita das costas da peça externa o suficiente para a montagem na peça das costas.
- Junte as peças externas e internas superiores, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote e cavas, deixando livres os trechos de montagem das alças na frente.
- No lado direito, faça a costura prendendo a ponta superior franzida da peça inferior externa nas costas. No lado esquerdo, faça a montagem, sem fechar as aberturas do passador das costas.
- Vinque as alças ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores com uma costura. Revire as alças.
- Revire o avesso da borda superior franzida das costas externas para o direito da peça superior das costas e prenda com pespontos, de acordo com a indicação, formando um passador no lado direito das costas.
- Introduza as alças nos passadores das costas e, em seguida, pelas aberturas do decote da frente. Ajuste na prova. Feche as aberturas, prendendo as pontas das alças.
- Vinque a tira do passador do centro da frente ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores da tira com uma costura. Revire a tira. Alinhave as bordas da tira pelo direito e pelo avesso das peças superiores.
- Monte o zíper invisível na abertura lateral esquerda.
- Junte as peças superiores e inferiores com uma costura. Reforce as folgas da costura, prendendo uma fita de silicone. Prenda o direito do forro no avesso da costura de união das peças. Revire o forro para o avesso. Faça a bainha do forro.

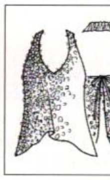




123 - BLUSA ●●●

Peças de 33 e 34, em vermelho na Folha 2
Tam. 38 (busto 86 cm)
com este contorno

TECIDO - 0,80 m de viscolycra com 1,60 m de largura. **Obs.: molde para malha com 80% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**



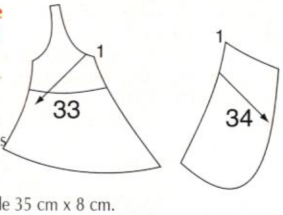
Comprimento do modelo: 55 cm.

MATERIAL - Linha para malha e agulha ponta bola; paetês em quatro tamanhos diferentes; 20 cm x 3 cm de elástico.

PEÇAS DO MOLDE
33 - FRENTE
34 - COSTAS A - ALÇA DO PESCOÇO
B - ACABAMENTO E ALÇA DAS COSTAS

CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

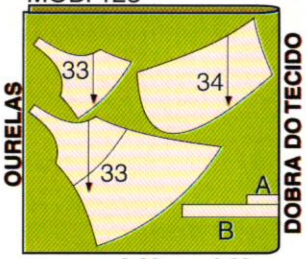


- Copie o acabamento da frente. Corte a frente, o acabamento (peças 33e30) e as costas (peça 34) duas vezes.
- Para a alça do pescoço (A), uma tira de 35 cm x 8 cm.
- Para o acabamento das costas e alças (B), duas tiras de 28 cm x 3,5 cm.

COSTURA

- Faça a costura central da frente das peças e dos acabamentos. Chuleie a borda inferior do acabamento.
- Faça uma bainha fina presa com pespontos nas bordas laterais dos traspasses das costas.
- Vinque a tira do acabamento superior ao meio no comprimento, avesso com avesso. Prenda as bordas do acabamento no avesso do decote das costas. Dobre o acabamento ao meio para o direito do decote e prenda com pespontos rentes.
- Embainhe as bordas das alças para o avesso e prenda com os mesmos pespontos da montagem do acabamento.
- Vinque a tira da alça do pescoço ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas maiores da alça com uma costura. Revire a alça. Introduza o elástico na alça. Prenda as pontas do elástico nas extremidades da alça.
- Prenda o direito do acabamento no direito das bordas do decote, borda superiores e cavas, prendendo a alça do pescoço.
- Feche as laterais, prendendo o direito do acabamento da frente no avesso das costas. Revire o acabamento para o avesso da frente.
- Vire o restante da bainha inferior para o avesso e prenda com pespontos.
- Cubra o modelo, formando agrupamentos com os diferentes tamanhos de paetês.

MOD. 123

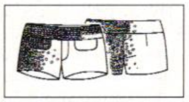


0,80 m x 1,60 m

124 - SHORT ●●●

Peças de 47 a 51, em azul na Folha 2
Tam. 38 (cintura 70 cm e quadris 92 cm)
Tam. 42 (cintura 78 cm e quadris 100 cm)
com estes contornos
Tam. 38
Tam. 42

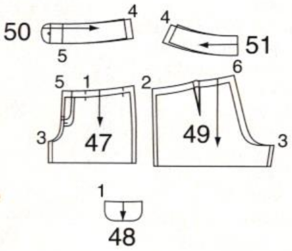
TECIDO - 0,80 m de tule paetizado com 1,40 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**



Comprimento do modelo: 28 m (tam. 38) e 30 cm (tam. 42), sendo 5 cm abaixo da cintura. Cintura do modelo: 76 cm (tam. 38) e 84 cm (tam. 42).

MATERIAL - Um zíper Corrente de 8 cm; linha Corrente Drima; 0,80 m x 1,40 m de cetim (forro); dois colchetes para cós; um botão forrado de 3,7 cm; 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE
47 - FRENTE
48 - ABA
49 - COSTAS
50 - CÓS DA FRENTE
51 - CÓS DAS COSTAS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

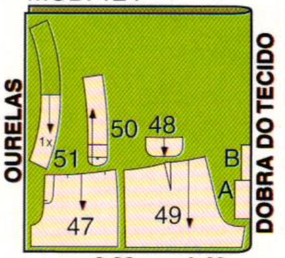
- Deixe uma folga de 2 cm no trecho da abertura central para a montagem do zíper. Corte a frente (peça 47), a aba (peça 48) e as costas (peça 49) duas vezes no tecido e no forro.
- Corte o cós da frente (peça 50) duas vezes no tecido, no forro e na entretela.
- Corte o cós das costas (peça 51) uma vez com o tecido, o forro e a entretela dobrados no meio das costas.
- Para a braguilha (A), uma tira de 12 cm x 10 cm no forro.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 11 cm x 4 cm no forro.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha e o cós anatômico no Cursinho de Costura.

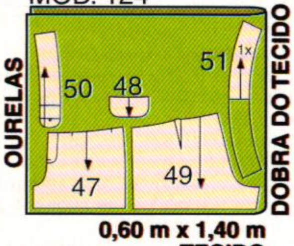
- Costure as pences das costas.
- Costure a frente nas laterais e entrepernas das costas.
- Revire um dos lados do short e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido. Costure as peças pelo meio da frente, a partir do final da abertura; gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Faça as mesmas costuras de montagem no forro.
- Junte tecido e forro, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas das bocas das pernas. Revire o forro para o avesso do tecido.
- Prenda o forro com alinhavos no avesso da abertura central da frente e da borda superior do tecido.
- Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
- Junte tecido e forro da aba, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas laterais e inferiores. Revire a aba. Alinhave a aba nos lugares marcados na peça frente.
- Monte o cós na borda superior.
- Prenda os colchetes para o fechamento do cós. Pregue o botão, como enfeite.

MOD. 124



0,80 m x 1,40 m
FORRO

MOD. 124



0,60 m x 1,40 m
TECIDO

125 - VESTIDO ●●●

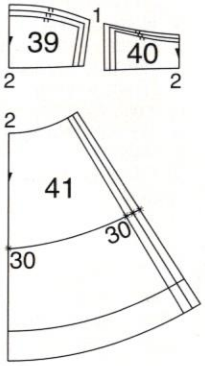
Peças de 39 a 41, em vermelho na Folha 4
Tam. 36 (busto 82 cm, cintura 66 cm e quadris 88 cm)
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)
Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)
com estes contornos
Tam. 36
Tam. 40
Tam. 44

TECIDO - 1,10 m (tam. 36) e 1,20 m (tam. 40/44) de helanca com 1,60 m de largura. 0,90 m (tam. 36), 1,10 m (tam. 40) e 1,20 m (tam. 44) de tule com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para helanca com 70% e tule com 100% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 51 cm, a partir da cintura.

MATERIAL - 1,60 m x 1 cm de fita de cetim; 70 cm (tam. 36/40) e 80 cm (tam. 44) x 1,5 cm de elástico mexicano, linha para malha e agulha ponta bola.

PEÇAS DO MOLDE
39 - FRENTE SUPERIOR
40 - COSTAS SUPERIOR
41 - FRENTE E COSTAS INFERIOR



CORTE

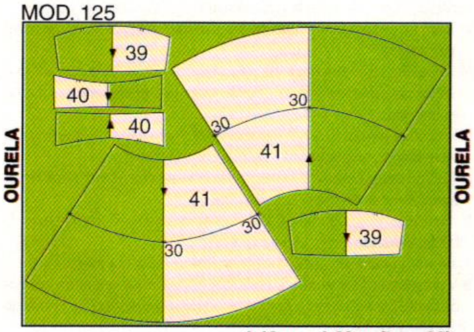
Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

- Corte a frente superior (peça 39) e as costas superiores (peça 40) duas vezes com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a peça inferior (peça 41) duas vezes com o tule e a helanca dobrados pelo centro.

COSTURA

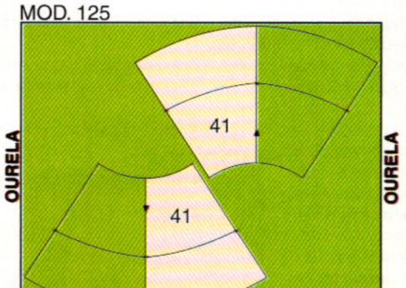
- Una as peças superiores da frente, avesso com avesso, e as peças superiores das costas, direito sobre direito.
- Introduza a frente entre as bordas laterais das peças das costas.
- Feche as laterais superiores. Revire as costas, avesso sobre avesso.
- Feche as laterais das peças externas e internas inferiores, separadamente.
- Una as peças inferiores e chuleie as bordas superiores.
- Faça a bainha inferior da peças internas com pespontos duplos.
- Junte as peças superiores e inferiores com uma costura.
- Separe quatro fitas de 40 cm. Alinhave as fitas nos lugares marcados pelo avesso do decote.
- Separe uma tira de elástico mexicano de 64 cm (tam. 36), 70 cm (tam. 40) e 76 cm (tam. 44). Dobre uma das pontas do elástico para o avesso. Monte o elástico com uma costura pelo direito e pelo avesso da borda superior, iniciando a montagem pela ponta não embainhada do elástico.

MOD. 125



1,10 m x 1,60 m (tam. 36)
1,20 m x 1,60 m (tam. 40/44)
HELANCA

MOD. 125



0,90 m x 1,40 m (tam. 36)
1,10 m x 1,40 m (tam. 40)
1,20 m x 1,40 m (tam. 44)
TULE

126 - VESTIDO ●●●●

Peças de 39 a 46, em azul na Folha 2
Tam. 42 (busto 94 cm, cintura 78 cm e quadris 100 cm)
com este contorno

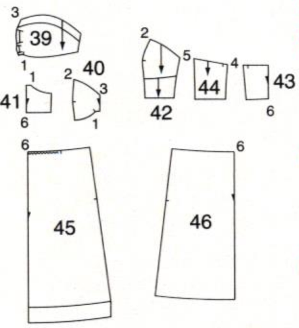
TECIDO - 1,20 m de sarja stretch com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 30% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 99 cm.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 35 cm; linha Corrente Drima; 50 cm de barbatana; 0,60 m x 1,40 m de failete (forro).

PEÇAS DO MOLDE

39 - BUSTIÊ EXTERNO
40 - BUSTIÊ CENTRAL INTERNO
41 - FRENTE SUPERIOR CENTRAL
42 - FRENTE SUPERIOR LATERAL
43 - COSTAS SUPERIOR CENTRAL
44 - COSTAS SUPERIOR LATERAL
45 - FRENTE E COSTAS INFERIOR EXTERNA
46 - FRENTE E COSTAS INFERIOR INTERNA
A - ALÇA



CORTE

Obs: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

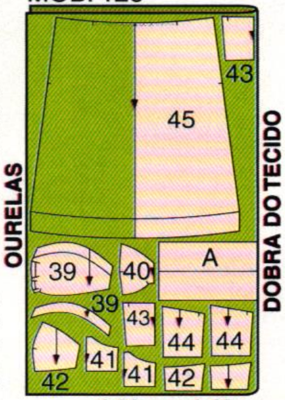
- Copie a pala do decote do bustiê na linha marcada. Corte o bustiê externo (peça 39), a pala do decote (peças 39) e o bustiê central interno (peça 40), duas vezes.
- Corte a frente superior central (peça 41), as costas superior central (peça 43) e as costas superior lateral (peça 44) quatro vezes.
- Separe a frente superior lateral (peça 42) na linha marcada. Corte o trecho do bustiê duas vezes e o trecho inferior quatro vezes.
- Corte a frente e costas inferior externa (peça 45) e a frente e costas inferiores internas (peça 46) duas vezes com o tecido (externa) e o forro (interna) dobrados na linha do centro.
- Para a alça (A), duas tiras de 59 cm com 9 cm de largura.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

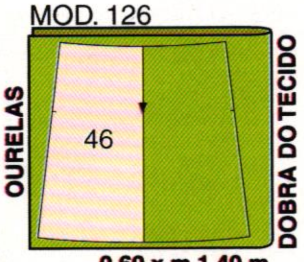
- Junte as peças laterais superiores e inferiores internas do bustiê com uma costura.
- Embainhe a borda inferior da pala. Aplique o avesso da pala sobre o direito da parte externa do bustiê com pespontos rentes à borda embainhada.
- Vinque as pregas do bustiê externo, direito com direito, no sentido das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
- Faça a costura central da frente, prendendo as peças externas e internas superiores e do bustiê, separadamente.
- Prenda as peças do bustiê interno nas peças superiores internas da frente, deixando livre a abertura central.
- Faça as costuras de união das peças centrais e laterais internas.
- Vire as folgas das costuras de união das peças centrais e laterais internas da frente para o avesso e prenda as bordas com pespontos, formando um passador. Introduza uma barbatana em cada passador.
- Prenda a parte externa do bustiê nas peças superiores externas da frente, deixando livre a abertura central da frente.
- Prendendo as peças externas e internas, separadamente, monte as peças laterais nas peças centrais das costas. Faça a costura central das costas. Feche a lateral superior direita.
- Junte as peças externas e internas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores, sem fechar os trechos de montagem da alça.
- Revire as peças superiores, avesso com avesso. Embainhe as bordas da abertura do meio da frente do bustiê e da pala, avesso com avesso. Pesponte rente às bordas da abertura.
- Una as alças com uma costura pelas bordas menores, formando uma tira inteira. Vinque as alças ao meio no comprimento, direito com direito. Una as bordas maiores com outra costura. Revire a tira.
- Introduza a tira da alça pela abertura central da frente e as pontas nas aberturas das costas. Calcule o ajuste da alça numa prova. Feche as aberturas do decote das costas, prendendo a alça.
- Franza as peças inferiores de tecido da frente e das costas até 19 cm.
- Junte frente e costas inferiores de tecido e de forro com uma costura pelas laterais, separadamente, sem fechar a abertura superior esquerda.
- Monte as peças superiores nas inferiores, prendendo tecido e forro, separadamente.
- Faça a montagem do zíper invisível na abertura lateral esquerda, prendendo o tecido pelo direito e o forro pelo avesso do zíper.
- Faça as bainhas inferiores.

MOD. 126



1,20 m x 1,40 m TECIDO

MOD. 126



0,60 x m 1,40 m FORRO

127 - VESTIDO ●●●

Peças de 35 a 38, em vermelho na Folha 2

Tam. 46 (busto 102 cm, cintura 86 cm e quadris 108 cm)

com este contorno

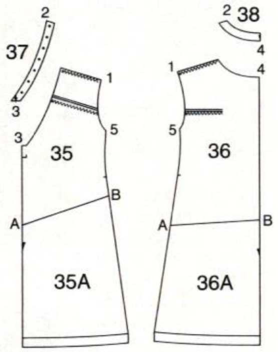
TECIDO - 1,40 m de linho com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 1,05 m.

MATERIAL - Sete botões de 1,2 cm; linha Corrente Drima; 20 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

35 - FRENTE
36 - COSTAS
37 - PALA DA FRENTE
38 - PALA DAS COSTAS
A - VIÉS
B - APLICAÇÃO



CORTE

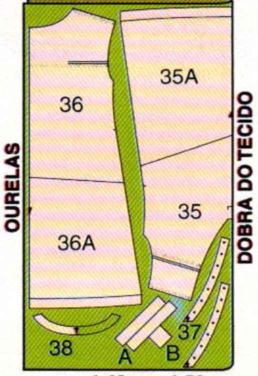
Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

- Corte a frente (peça 35) uma vez com tecido dobrado pelo centro.
- Corte as costas (peça 36) duas vezes.
- Corte a pala da frente (peça 37) quatro vezes no tecido e duas vezes na entretela.
- Corte a pala das costas (peça 38) duas vezes com o tecido e uma vez com a entretela dobrados no meio das costas.
- Para o viés (A), duas tiras de 44 cm x 3,5 cm.
- Para a aplicação (B) uma tira de 6 cm x 6 cm.

COSTURA

- Faça a costura central das costas.
- Costure a frente nos ombros das costas.
- Bata as costuras a ferro, abrindo as folgas no avesso.
- Franza a peça da frente até 13 cm no lugar marcado e nos ombros. Franza as costas até 42 cm.
- Feche os ombros das palas, prendendo as peças externas e internas, separadamente. Junte as partes externas e internas das palas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas do decote. Vire as folgas da costura sobre o avesso da parte interna da pala e prenda com pespontos rentes.
- Costure o direito da borda da parte interna da pala sobre o avesso das peças. Revire a pala, avesso sobre avesso. Embainhe a borda da parte externa da pala sobre o direito da costura, bata a ferro e prenda com pespontos rentes.
- Faça o traspasse das palas da frente, coincidindo a linha do centro. Una as bordas traspassadas com alinhavos.
- Prenda o direito das bordas inferiores das palas no direito da borda inferior da abertura do decote.
- Costure a frente nas laterais das costas.
- Feche as bordas menores das tiras de viés, formando dois círculos. Costure o direito do viés no direito da cava. Vire o viés para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos rentes.
- Vire a bainha inferior para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos.
- Faça as casas e prenda os botões.

MOD. 127



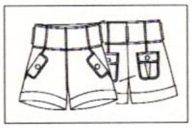
1,40 m x 1,50 m

128 - SHORT ●●●

Peças de 11 a 21, em preto na Folha 3

Tam. 44 (cintura 82 cm e quadris 104 cm)

com este contorno



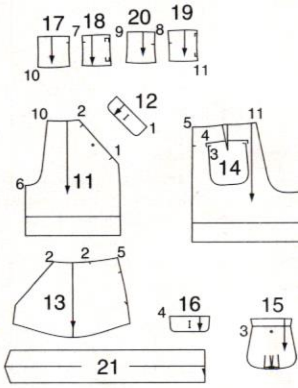
TECIDO - 1,40 m de gabardine stretch com 1,50 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 32 cm, sendo 6 cm acima da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente invisível de 18 cm; linha Corrente Drima; quatro botões de 2,2 cm; 40 cm de entretela.

PEÇAS DO MOLDE

11 - FRENTE
12 - ABA DA FRENTE
13 - FUNDO DO BOLSO
14 - COSTAS
15 - BOLSO DAS COSTAS
16 - ABA DAS COSTAS
17 - CÓS CENTRAL DA FRENTE
18 - CÓS LATERAL DA FRENTE
19 - CÓS CENTRAL DAS COSTAS
20 - CÓS LATERAL DAS COSTAS
21 - FAIXA
A - VIÉS DAS ABAS
B - VIÉS DO BOLSO
C - PRESILHA



CORTE

Obs: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

- Corte a frente (peça 11), o fundo do bolso (peça 13), as costas (peça 14) e o bolso das costas (peça 15) duas vezes.
- Corte as abas (peças 12 e 16), as peças do cós da frente (peças 17 e 18) e do cós das costas (peças 19 e 20) quatro vezes, cada.
- Corte a faixa (peça 21) uma vez com o tecido dobrado na linha marcada.
- Para o viés das abas (A), 14 cm (frente) e 20 cm (costas) x 3,5 cm, duas vezes.
- Para o viés dos bolsos (B), 40 cm x 3,5 cm, duas vezes.
- Para a presilha (C), três tiras de 9 cm x 4,5 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper invisível no Cursinho de Costura.

- Junte as abas, duas a duas, avesso sobre avesso, e prenda com alinhavos. Costure o direito do viés nas bordas laterais e inferiores das partes internas das abas. Dobre o viés ao meio sobre o direito das partes externas das abas, embainhe as bordas sobre a costura de montagem e prenda com pespontos rentes.
- Costure o direito do fundo do bolso no direito da borda da abertura da frente, prendendo as abas. Vire o fundo do bolso para o avesso da frente.
- Vinque o fundo do bolso na linha marcada, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura.
- Feche as pences das costas e pesponte, de acordo com a marcação.
- Vinque as pregas dos bolsos das costas, 0 sobre X, na direção das setas. Bata a ferro. Prenda as pregas com alinhavos.
- Vire a bainha superior do bolso das costas para o avesso e prenda com pespontos. Arremate as bordas laterais e inferiores dos bolsos prendendo o viés de acordo com o viés das abas.
- Aplique os bolsos com pespontos sobre o viés nos lugares marcados nas peças das costas.
- Monte as abas nas peças das costas.
- Costure a frente nas entrepernas e nas laterais das costas, sem fechar a abertura superior esquerda.
- Revire um dos lados do short e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido. Costure as peças pelo meio da frente, gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Pesponte as peças a 0,7 cm da costura central, prendendo as folgas no avesso.
- Junte as peças centrais e laterais do cós externo e interno, separadamente, com uma costura. Faça a costura central do cós da frente e das costas. Pesponte as costuras do cós externo, prendendo as

MOD. 128

1,40 m x 1,50 m

folgas no avesso.

- Feche a lateral direita das peças externas e internas do cós.
- Prepare três presilhas e prenda nos lugares marcados nas partes externas do cós. Junte as peças externas e internas do cós, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas superiores.
- Penda o direito da borda da parte externa do cós no direito da borda superior.
- Faça a montagem do zíper invisível na abertura superior esquerda. Costure o direito das bordas da parte interna do cós no avesso das folgas do zíper. Revire o cós, avesso sobre avesso. Pesponte, pelo direito, a 0,7 cm das bordas superior e inferior do cós, prendendo a borda interna no avesso.
- Vinque a faixa ao meio, direito sobre direito, e una as bordas maiores com uma costura, deixando uma abertura. Revire a faixa, embainhe as bordas da abertura e prenda com pontos à mão. Pesponte a 0,7 cm das bordas da faixa.
- Faça as bainhas inferiores, virando-as para o direito a 4,5 cm.
- Abra as casas e pregue os botões.

129 - SHORT ●●●

Peças de 1 a 5, em preto na Folha 4

Tam. 36 (busto 82 cm, cintura 66 cm e quadris 88 cm)

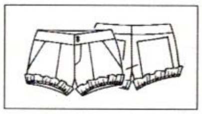
Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)

com estes contornos

Tam. 36 - - - - - - - - -

Tam. 40 — — — — —

TECIDO - 0,90 m (tam. 36/40) de brim com 1,40 m de largura. **Obs: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

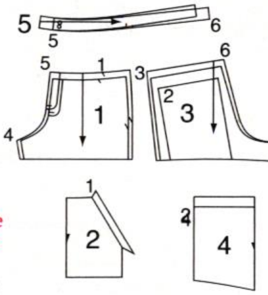


Modelo com 22 cm de gancho e 6 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Um zíper Corrente de náilon de 10 cm; linha Corrente Drima; duas pressões.

PEÇAS DO MOLDE

1 - FRENTE
2 - BOLSO DA FRENTE
3 - COSTAS
4 - BOLSO DAS COSTAS
5 - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - BABADO INFERIOR



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

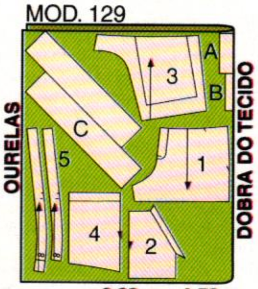
- Deixe uma folga de 2 cm no trecho da abertura central da frente. Corte a frente (peça 1), o bolso da frente (peça 2), as costas (peça 3) e o bolso das costas (peça 4) duas vezes.
- Corte o cós (peça 5) quatro vezes, sendo a borda do lado esquerdo da frente na linha marcada.
- Para a braguilha (A), uma tira de 14 cm x 10 cm.
- Para o acabamento (B), uma tira de 13 cm x 5 cm.
- Para o babado inferior (C), duas tiras enviesadas de 85 cm (tam. 36) e 95 cm (tam. 40) x 10 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha e o cós curvo no Cursinho de Costura.

- Vire as bainhas das bordas das aberturas dos bolsos da frente e das costas para o avesso. Bata a ferro.
- Prenda o direito dos bolsos no direito das peças com uma costura sobre as marcações mais próximas do centro da frente e das costas.
- Revire o avesso dos bolsos sobre as peças, embainhe a outra borda lateral e prenda com pespontos rentes. Alinhave os bolsos nas bordas inferiores das peças.
- Costure a frente nas laterais e entrepernas das costas.
- Revire um dos lados do short e enfie no outro lado, deixando direito sobre direito do tecido. Costure as peças pelo meio da frente, a partir do final da abertura; gancho e meio das costas. Revire as peças.
- Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
- Una as peças do cós, duas a duas, com uma costura pelo centro das costas. Monte o cós na borda superior.
- Feche as bordas menores dos babados inferiores com uma costura, direito sobre direito. Vinque os babados ao meio no comprimento, avesso sobre avesso.
- Franza as bordas dos babados. Prenda os babados com uma costura no direito das bocas das pernas. Chuleie a folgas da costura.
- Vire os babados para o direito das bocas das pernas e prenda com pespontos a 0,7 cm.
- Prenda os colchetes, para o fechamento do cós.

MOD. 129



0,90 m x 1,50 m

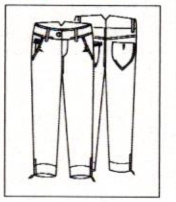
130 - CALÇA ●●●●

Peças de 16 a 21, em verde na Folha 4

Tam. 40 (cintura 74 cm e quadris 96 cm)

com este contorno

TECIDO - 1,40 m de jeans stretch com 1,40 m de largura. **Obs.: molde para tecido com 30% de alongamento na horizontal e 10% na vertical. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

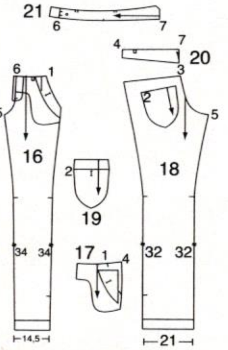


Comprimento do modelo: 1,05 m, sendo 8 cm abaixo da cintura.

MATERIAL - Três zíperes Corrente metálico de 10 cm; linha Corrente Drima e Corrente Pesponto; um botão metálico de 1,5 cm; um botão de 1,5 cm (interno); 0,30 m x 1,40 m de popeline (forro).

PEÇAS DO MOLDE

16 - FRENTE
17 - FUNDO EXTERNO DO BOLSO
18 - COSTAS
19 - BOLSO DAS COSTAS
20 - PALA DAS COSTAS
21 - CÓS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - APLICAÇÃO DA FRENTE
D - APLICAÇÃO DAS COSTAS



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com os Planos de Corte.

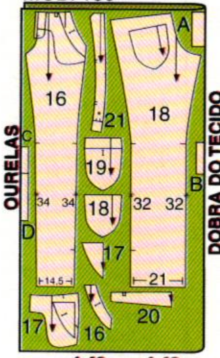
- Copie o acabamento da abertura, o bolsinho, o fundo interno do bolso e o bolso esquerdo das costas. Corte o bolsinho e o bolso uma vez. Corte o acabamento da abertura duas vezes. Corte o fundo interno do bolso duas vezes no forro.
- Corte a frente (peça 16), o fundo externo do bolso (peça 17), as costas (peça 18) e a pala (peça 20) duas vezes.
- Corte o bolso das costas (peça 19) uma vez.
- Corte o cós (peça 21) duas vezes no tecido e no forro, sendo a borda do lado esquerdo da frente até a linha marcada.
- Para a braguilha (A), uma tira de 13 cm x 10 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B), uma tira de 12 cm x 5 cm.
- Para a aplicação do bolsinho (C), duas tiras de 20 cm x 2,5 cm.
- Para a aplicação do bolso das costas (D), duas tiras de 18 cm x 2,5 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha, o bolso faca e o cós anatômico na borda superior no Cursinho de Costura.

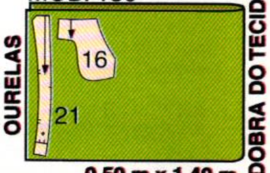
- Vire a bainha superior do bolso do lado direito das costas para o avesso. Abra a casa no centro da bainha.
- Embainhe as bordas laterais e inferiores do bolsinho da frente direita e dos bolsos das costas. Bata a ferro. e alinhave.
- Prenda o direito da tira da aplicação com uma costura no avesso das bordas superiores dos bolsos, deixando uma sobra de 1,5 cm em cada ponta. Vinque as aplicações ao meio sobre o direito dos bolsos, embainhe as bordas e prenda com alinhavos. Faça pespontos duplos nas bordas das aplicações.
- Embainhe as bordas maiores da tira da aplicação superior da peça do lado esquerdo das costas para o avesso, deixando-a com 0,7 cm de largura. Vinque a aplicação ao meio, avesso sobre avesso. Prenda a tira da aplicação com pespontos sobre o direito do lugar marcado na peça do lado esquerdo das costas.
- Arremate as marcações da falsa casa da abertura do bolso da frente com pontos caseados. Monte o bolso faca nas peças da frente, prendendo o bolsinho no fundo maior do bolso do lado direito.
- Prenda os bolsos nos lugares indicados nas peças das costas com pespontos de acordo com as marcações.
- Prenda as palas nas peças das costas. Vire as folgas das costuras sobre o avesso das palas e prenda com pespontos duplos.
- Costure o meio da frente e das costas, separadamente. No meio da frente, faça a costura a partir da marcação do final da abertura.
- Monte o zíper com braguilha na abertura do meio da frente. Faça pespontos duplos sobre as costuras centrais da frente e das costas.
- Feche as laterais e as entrepernas.
- Prepare a alcinha e quatro presilhas. Pesponte o centro das presilhas com ziguezague. Alinhave as pontas da alcinha no lugar marcado na borda do traspasse externo. Alinhave as pontas inferiores das presilhas nos lugares marcados na borda superior do modelo.
- Monte o cós anatômico na borda superior, prendendo as pontas inferiores das presilhas maiores nos lugares marcados.
- Vire as presilhas para cima, dobre as pontas e prenda no cós. Reforce as bordas superiores e inferiores das presilhas com uma "mosca".
- Embainhe as folgas das aberturas laterais inferiores para o avesso. Prenda com alinhavos. Aplique o direito do zíper no avesso da abertura com pespontos a 0,7 cm.
- Vire as bainhas inferiores para o avesso, embainhe as bordas e prenda com pespontos.
- Prenda os botões, sendo o botão do fechamento do traspasse interno no lugar marcado pelo avesso do lado esquerdo do cós.

MOD. 130



1,40 m x 1,40 m
TECIDO

MOD. 130



0,50 m x 1,40 m
FORRO

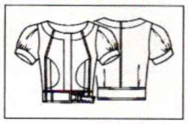
131 - BLUSA ●●●●

Peças de 31 a 38, em vermelho na Folha 4

Tam. 40 (busto 90 cm, cintura 74 cm e quadris 96 cm)

com este contorno

TECIDO - 1,10 m de tricoline stretch com 1,30 m de largura. **Obs: molde para tecido com 20% de alongamento. Antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

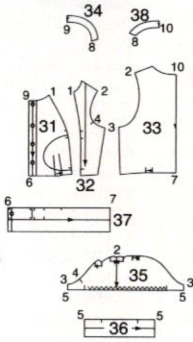


Comprimento do modelo: 42 cm.

MATERIAL - Cinco pressões de 1,2 cm; linha Corrente Drima; um par de argolas tipo meio aro; 30 cm de entretela; 2,00 m de viés.

PEÇAS DO MOLDE

31 - FRENTE CENTRAL
32 - FRENTE LATERAL
33 - COSTAS
34 - ACABAMENTO DA FRENTE
35 - MANGA
36 - PUNHO
37 - CÓS INFERIOR
38 - ACABAMENTO DAS COSTAS
A - PRESILHAS
B - ALÇAS



CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

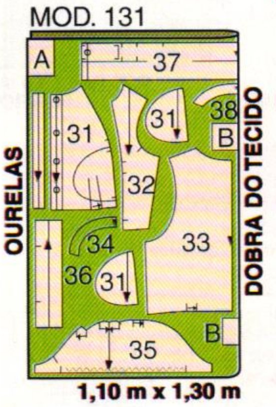
- Copie o fundo do bolso e o acabamento da frente. Corte o fundo do bolso quatro vezes. Corte o acabamento duas vezes no tecido e na entretela.
- Corte a frente central (peça 31), a frente lateral (peça 32), as costas (peça 33) e a manga (peça 35) duas vezes.
- Corte o acabamento do decote da frente (peça 34) e o punho (peça 36) duas vezes no tecido e na entretela.
- Corte o cós inferior (peça 37) e o acabamento das costas (peça 38) uma vez com o tecido e a entretela dobrados no meio das costas.
- Para a presilha (A), duas tiras de 7,5 cm x 10 cm.
- Para as alças (B), uma tira de 10 cm (direta) e 16 cm (esquerda) x 8 cm.

COSTURA

- Prenda o direito de um dos fundos do bolso com uma costura no direito da borda da abertura da peça central da frente. Revire o fundo do bolso para o avesso da frente.
- Costure o outro fundo do bolso no direito do lugar indicado na peça lateral da frente. Prenda a frente central na lateral com uma costura, sem fechar a abertura do bolso.
- Una os fundos do bolso, direito sobre direito, com uma costura contornando as bordas. Pesponte as peças da frente, de acordo com a indicação, prendendo as bordas dos fundos do bolso.
- Vinque as pregas inferiores da frente, das costas e das mangas, 0 sobre X, direito sobre direito, na direção das setas. Bata as pregas a ferro e prenda com alinhavos.
- Faça a costura central das costas. Vire as folgas sobre o avesso e prenda com

pespontos a 0,7 cm da costura.

- Costure a frente nos ombros das costas, prendendo as peças e os acabamentos, separadamente.
- Embainhe a borda inferior do acabamento do decote e dos acabamentos do abotoamento. Bata a ferro e alinhave.
- Monte o direito do acabamento com uma costura no direito do decote. Vire as folgas da costura sobre o avesso do acabamento e prenda com pespontos rentes. Revire o acabamento para o avesso da frente.
- Monte os acabamentos da frente nas bordas dos traspasses do abotoamento. Revire os acabamentos do decote e dos traspasses para o avesso. Prenda as bordas embainhadas dos acabamentos com pespontos.
- Costure a frente nas laterais das costas.
- Franza as bordas inferiores das mangas o suficiente para a montagem dos punhos. Feche as laterais das mangas. Monte as mangas nas cavas.
- Arremate a borda interna do punho e a borda da parte interna do cós com o viés em rolotê. Feche as bordas menores dos punhos com uma costura, direito sobre direito.
- Prenda o direito da borda da parte externa do punho no direito da boca da manga. Vinque o punho, avesso sobre avesso. Pesponte as mangas, pelo direito, rente à costura de montagem do punho, prendendo a borda da parte interna no avesso.
- Prepare as alças e as presilhas, deixando somente uma abertura na alça maior. Pesponte a 0,7 cm das bordas maiores das alças e presilhas. Introduza as argolas na alça menor. Una as pontas da alça com alinhavos.
- Vinque o cós, direito sobre direito. Una as bordas menores com uma costura, prendendo as pontas da alça menor na borda do lado direito. Revire o cós.
- Costure a borda da parte externa do cós no direito da borda inferior, prendendo as pontas superiores das presilhas nos lugares marcados.
- Vire as presilhas para baixo sobre o cós, embainhe a borda e prenda com alinhavos. Pesponte, pelo direito, a 0,7 cm das bordas externas do cós.
- Aplique a alça maior no lugar indicado no lado esquerdo do cós.
- Prenda as pressões nos lugares marcados.



132 - PARKA ●●●●

Peças de 6 a 15, em preto na Folha 4

Tam. 44 (busto 98 cm, cintura 82 cm e quadris 104 cm)

com este contorno

TECIDO – 2,00 m de náilon com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 60 cm.

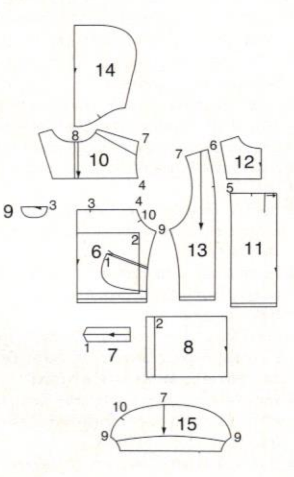
MATERIAL - Linha Corrente Drima.

PEÇAS DO MOLDE

6 - FRENTE INFERIOR
7 - ABA INFERIOR
8 - BOLSO MAIOR
9 - ABA SUPERIOR
10 - PALA DA FRENTE
11 - COSTAS
12 - PALA DAS COSTAS
13 - COSTAS LATERAL
14 - CAPUZ
15 - MANGA
A - CADARÇO

CORTE

Obs: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.



- Copie a aba do ombro e o fundo do bolso. Corte a aba quatro vezes e o fundo do bolso duas vezes.
- Corte a frente inferior (peça 6) e as costas (peça 11) uma vez com o tecido dobrado pelo centro.
- Corte a aba do bolso (peça 7) e o bolso maior (peça 8) uma vez.
- Separe a manga na linha marcada. Corte a aba superior (peça 9), as peças do capuz (peça 14) e as duas partes da manga (peças 15) quatro vezes.
- Corte a pala da frente (peça 10) e as costas laterais (peça 13) duas vezes.
- Corte a pala das costas (peça 12) duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Para o cadarço (A), uma tira de 1,90 m x 3 cm.

COSTURA

- Junte as abas dos ombros da frente e as abas superiores, duas a duas, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas externas, deixando livres as bordas superiores de montagem. Revire as abas. Pesponte rente às bordas costuradas.
- Vinque as pregas do meio das costas, 0 sobre X, direito sobre direito, no sentido das setas. Prenda as pregas com alinhavos na borda da peça.
- Alinhave as abas no direito dos lugares indicados nas bordas indicadas na frente e nas costas.
- Vire a bainha da borda da abertura do bolso maior para o avesso, embainhe a borda e prenda com pespontos. Embainhe o restante das bordas do bolso. Prenda o bolso no lugar marcado na peça da frente com pespontos rentes às bordas embainhadas.
- Vinque a aba lateral, direito sobre direito. Una as bordas da lateral interna com uma costura. Revire a aba. Pesponte rente às bordas costuradas e vincadas da aba.
- Prenda o direito do fundo maior do bolso no direito da borda superior da abertura e o direito do fundo menor do bolso sobre a aba. Revire os fundos do bolso para o avesso, introduzindo-os pela abertura.
- Costure o direito da borda lateral da abertura no direito da lateral do fundo do bolso. Pesponte, pelo direito, rente às bordas da abertura.
- Una os fundos dos bolsos, direito sobre direito. Alinhave as bordas. Aplique o fundo do bolso no avesso da frente com pespontos contornando as bordas.
- Junte as palas das costas, direito sobre direito. Introduza as bordas da peça inferior das costas entre as palas e costure. Revire as palas. Pesponte a 0,7 cm da costura inferior. Una as bordas superiores com alinhavos.
- Prenda a peça lateral na pala e na peça central das costas.
- Costure a frente nos ombros e nas laterais das costas.
- Una as peças do capuz, duas a duas, direito sobre direito. Junte as peças externas e internas do capuz, direito sobre direito, com uma costura pelas bordas da frente. Revire o capuz, avesso sobre avesso.
- Prenda as bordas do capuz no direito do decote.
- Vire o acabamento da abertura da pala da frente para o direito do modelo e prenda com uma costura no decote, sobre o capuz. Revire os acabamentos para o avesso.
- Faça o traspasse da pala da frente, coincidindo a linha do centro. Una as bordas traspassadas com alinhavos.
- Prenda as bordas da pala no direito das bordas superiores da frente. Vire as folgas da costura para o avesso da pala frente. Prenda com pespontos a 0,7 cm da costura.
- Junte as partes superiores e inferiores das mangas com uma costura. Vire as folgas da costura para o avesso da parte superior e prenda com pespontos a 0,7 cm.
- Em seguida, una as peças externas e internas das mangas pelas bordas inferiores. Feche as laterais das mangas. Revire as mangas, avesso sobre avesso.
- Monte as mangas nas cavas. Pesponte as mangas a 0,7 cm das cavas, prendendo as folgas no avesso.
- Vire o passador inferior para o avesso e prenda com pespontos, deixando uma abertura.
- Prepare o cadarço e introduza no passador.

133 - SAIA ●●●●

Peças de 22 a 30, em verde na Folha 4

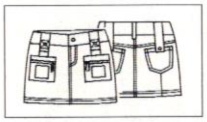
Tam. 40 (cintura 74 cm e quadris 96 cm)

com este contorno

TECIDO - 0,70 m de sarja com 1,50 m de largura. **Obs.: antes de tudo, leia Detalhes Importantes no Cursinho de Costura.**

Comprimento do modelo: 36 cm.

MATERIAL - Um zíper Corrente metálico de 10 cm e dois de 12 cm; cinco botões de pressão; linha Corrente Drima; 20 cm x 0,7 cm de cadarço.

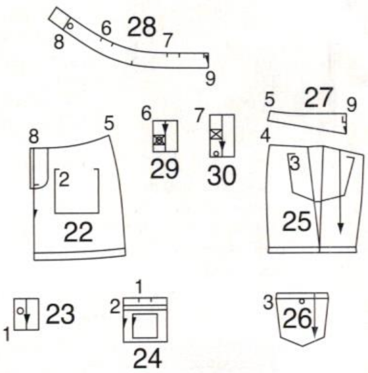


PEÇAS DO MOLDE

22 - FRENTE
23 - ALÇA DO BOLSO
24 - BOLSO DA FRENTE
25 - COSTAS
26 - BOLSO DAS COSTAS
27 - PALA DAS COSTAS
28 - CÓS
29 - PRESILHA DA FRENTE
30 - PRESILHA DAS COSTAS
A - BRAGUILHA
B - ACABAMENTO
C - PRESILHA CENTRAL DAS COSTAS

CORTE

Obs.: corte as peças de acordo com o Plano de Corte.

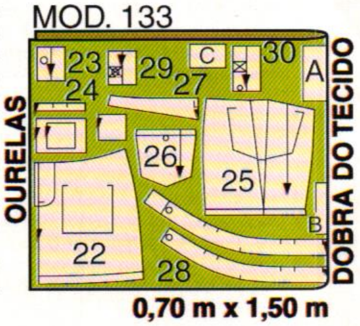


- Copie o bolsinho. Separe o bolso da frente na linha marcada. Corte a frente (peça 22), a alça do bolso da frente (peça 23), as duas partes do bolso da frente e o bolsinho (peças 24), as costas (peça 25), o bolso das costas (peça 26), a pala das costas (peça 27), a presilha da frente (peça 29) e a presilha das costas (peça 30) duas vezes.
- Corte o cós (peça 28) duas vezes com o tecido dobrado no meio das costas.
- Para a braguilha (A), uma tira de 14 cm x 12 cm.
- Para o acabamento da braguilha (B) uma tira de 13 cm x 6 cm.
- Para a presilha(C), uma tira de 8,5 cm x 6 cm.

COSTURA

Atenção: veja como montar o zíper com braguilha no Cursinho de Costura.

- Vinque as peças das costas nas linhas marcadas. Para fazer as nervuras, pesponte rente às bordas vincadas. Feche a prega, vincando 0 sobre X.
- Prenda as palas nas bordas superiores das costas. Faça pespontos duplos sobre as palas, prendendo as folgas da costura no avesso.
- Vinque a alça do bolso e as presilhas, direito com direito. Una as bordas externas com uma costura, deixando uma abertura nas presilhas e somente em uma das bordas menores das alças. Revire as peças. Pesponte rente às bordas vincadas e costuradas.
- Prenda as partes maior e menor do bolso da frente com uma costura no direito das bordas das folgas do zíper. Pesponte, pelo direito, rente às costuras, prendendo as folgas no avesso.
- Faça as bainhas superiores dos bolsinhos da frente e dos bolsos das costas presas com pespontos.
- Embainhe as bordas externas dos bolsos da frente e das costas para o avesso, deixando livres as bordas da abertura superior do bolsinho e do bolso das costas.
- Aplique os bolsinhos nos bolsos maiores da frente com pespontos rentes às bordas embainhadas.
- Aplique os bolsos maiores nas peças da frente com pespontos rentes às bordas, prendendo as alças nas bordas superiores.
- Prenda os bolsos nas peças das costas com pespontos, de acordo com as marcações.
- Faça as costuras centrais da frente e das costas, sem fechar a abertura superior da frente.
- Faça a montagem do zíper com braguilha na abertura central da frente.
- Costure a frente nas laterais das costas. Pesponte as costas rente às costuras, prendendo as folgas no avesso.
- Vinque o cós ao meio no comprimento, direito sobre direito. Una as bordas externas com uma costura, sem fechar as bordas inferiores no trecho de montagem. Revire o cós.
- Costure o direito da borda da parte externa do cós no avesso da borda superior. Embainhe a borda da parte externa do cós pelo direito da costura, bata a ferro e alinhave. Pesponte rente às bordas do cós, prendendo a borda embainhada pelo direito.
- Una as bordas menores da alças do cós com uma costura, direito sobre direito. Revire as alças, embainhe as bordas maiores. Pesponte rente às bordas das alças, fechando as bordas embainhadas.
- Aplique as presilhas nos lugares marcados sobre o cós.
- Prenda as pressões, para o fechamento do cós, alças e presilhas.



Cursinho de Costura

Cedido pelo portal - *www.moldesrobertomarques.com.br*

DETALHES IMPORTANTES

Inicialmente, leia com atenção as explicações para usar os nossos moldes e marcas. Em seguida, proceda da seguinte maneira:

- Confira as suas medidas com a nossa tabela e não com as medidas do molde.
- Ao copiar cada peça, marque todas as indicações internas, observando a miniatura do molde.
- Quando for necessário, faça os aumentos laterais com as medidas indicadas para completar o comprimento da peça.
- Se a peça estiver dividida em duas ou mais partes, transforme-a numa peça inteira, unindo todas as partes da mesma peça no papel.
- Estude bem o plano de corte, antes de cortar as peças no tecido, verificando se todas as peças estão no Plano de Corte; se a posição da peça está de acordo com a direção do fio (fio paralelo à ourela); se o número de vezes que a peça deveria ser cortada é o mesmo que manda o texto de corte.
- Deixe folgas para as costuras e bainhas.
- Veja como marcar casas, pespontos e folgas de tecido no Cursinho de Costura.
- Faça sempre uma prova no papel ou num tecido inferior para ver se o caimento do modelo lhe agrada.
- Mangas: Faça uma prova até mesmo no papel, para ver se o comprimento está de acordo com o comprimento do seu braço.
- Se mudar o tamanho do molde, faça uma prova. Não nos responsabilizamos por qualquer mudança feita no molde.

SOBRE A COSTURA

- Corte e monte a entretela, seguindo as explicações do Cursinho de Costura.
- Monte as peças coincidindo a numeração e as farpas de montagem.
- Faça piques nos trechos curvos e nos cantos, eliminando o excesso de tecido (veja no Cursinho de Costura). Em tecidos que não desfiam facilmente, elimine as folgas rente à costura. As folgas que não aparecem pelo avesso e não foram cortadas, devem ser chuleadas.
- Bata as costuras a ferro, ao revirar uma peça, uma bainha, um passador, etc. Abra as costuras a ferro, depois da prova final.

COMO REFORÇAR

O reforço pode ser de entretela termocolante, entretela de algodão, organza, etc. Depende do modelo ou do tipo de tecido que você estiver trabalhando.

Reforço de algodão – Corte o reforço de acordo com o fio da peça que será reforçada. Depois do reforço preso com a costura de montagem, corte-o bem rente à costura ou rente à linha de vincar da bainha ou acabamento, quando houver.
Reforço com entretela termocolante - Faça uma prova com a entretela termocolante num pedaço do mesmo tecido em que ela será aplicada, principalmente se, por algum motivo, ela não for aplicada no forro e sim no avesso da peça. A prova mostrará se o tecido não enruga ou mancha.

Como usar o reforço termocolante – Coloque a parte brilhante da entretela sobre o avesso do lugar que deverá ser reforçado. Ponha um pano sobre o reforço, para evitar sujar o ferro. Com o ferro de passar regulado para passar seda ou lã, pressione o reforço sob o pano por uns 10 segundos, em vários locais. Mude a posição do ferro e coloque-o bem junto ou mesmo sobre um trecho do local em que ele foi colocado anteriormente. O importante é que nenhum trecho deixe de ser pressionado para que a peça fique totalmente colada. A fim de evitar que o reforço descole, deixe que ele esfrie completamente para prosseguir com o trabalho.

ZÍPER INVISÍVEL

Faça a montagem utilizando sapatilha própria para costurar zíper invisível. Caso seja iniciante, antes de tudo, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Em modelos cortados no viés do tecido e em tecidos com elasticidade, cole tiras de entretela de 3 cm de largura no trecho da abertura para a montagem do zíper.

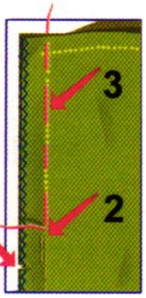
1


Fig 1- Marque a indicação do trecho da montagem com piques (seta 1). Una as peças com uma costura, direito sobre direito. Quando a costura for no gancho (de calças, bermudas etc.), faça a costura de união até 4 cm. Lembre-se que a costura de união, sempre deverá ultrapassar 2,5 cm acima (seta 2) da marcação da abertura (seta 1). Una as bordas da abertura com alinhavos sobre a linha de montagem do zíper (seta 3).

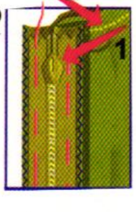
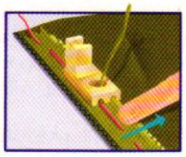
2


Fig 2 - Vinque as folgas da abertura sobre o avesso. Prenda o zíper com alinhavos nas folgas da abertura. A trava superior do zíper (seta 1) deverá ficar pouco abaixo da linha de costura da borda superior da peça e o puxador do carrinho sobre as folgas da abertura. Os "dentes" do zíper devem ficar sobre a linha de montagem (borda vincada das folgas).

Fig 3 – Abra o zíper totalmente. No exemplo, começamos a costura pela peça do lado esquerdo. Coloque a sapatilha sobre o zíper, deixando a trava superior e os "dentes" sobre o túnel do lado direito da sapatilha. Note que o calcador fica quase que totalmente sobre o zíper. A agulha deverá ser enfiada logo no início da trava superior (a seta 1 mostra a trava logo após o início da costura). Para que a agulha entre bem rente aos "dentes", abra a folga do zíper com o dedo, o máximo possível, durante a costura. Faça a costura até alcançar o carrinho do final do zíper.

3


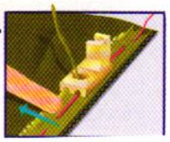
4


Fig 4 - Costure o zíper na outra borda da abertura. Desta vez, faça a costura com o "túnel" direito da sapatilha sobre os dentes.

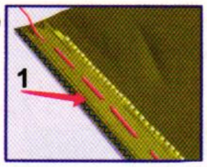
5


Fig 5 – Prenda as laterais do zíper com uma costura rente às bordas das folgas da abertura (seta 1). Mantenha o zíper aberto.

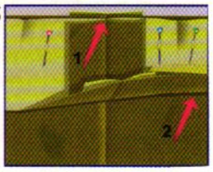
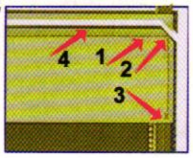
6


Fig 6 – Quando a finalização da borda superior do modelo for feita por acabamento ou forro, proceda da seguinte maneira: una as peças que farão o acabamento ou o forro com uma costura. Abra as costuras com o ferro de passar (seta 1). Prenda o acabamento ou o forro com alfinetes na peça. Procure coincidir as costuras (seta 2) e os números de montagem, quando houver. Se a finalização for com acabamento, embainhe a borda inferior (seta 3). Bata a ferro.

Fig 7 – Vire o acabamento ou o forro sobre o direito da peça e avesso do zíper. Costure a borda superior., diminuindo o ritmo da costura ao chegar próximo ao zíper. Sinta a trava do zíper no seu dedo. Dê 3 ou 4 pontos, ultrapassando a trava. Pare a costura no canto, deixando a agulha enfiada no tecido. Levante a sapatilha, gire a peça, abaixe a sapatilha e reinicie a costura indo até o final do acabamento ou do forro (seta 3). Retire a folga do tecido e do zíper rente à costura (seta 4), dê um corte enviesado nos cantos (seta 2).

7


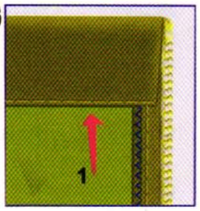
8


Fig 8 - Vire o acabamento ou o forro para o avesso. Prenda a borda inferior (seta 1) do acabamento com uma costura ou com pontos a mão (em tecidos finos) no avesso da peça. Nota: nos modelos que não possuem pespontos na borda superior, vire as folgas sobre o avesso do acabamento ou do forro e prenda com pespontos rentes à costura inicial da montagem. Somente em seguida, prossiga com a montagem prendendo o acabamento ou o forro no avesso (fig 7, setas 2 e 3).

DICAS

FOLGAS DE COSTURA
Nunca esqueça: deixe folgas para as costuras. Nossos moldes não têm folgas.

ESCOLHA O TAMANHO CORRETO
Nunca compare as suas medidas ou as da nossa tabela com as medidas do molde. Sempre compare as suas medidas com as da tabela.

FOLGAS
Saiba que nos moldes, já estão incluídas as folgas para melhor vestir e folgas de acordo com o tipo de modelo.

ZÍPER COM BRAGUILHA

Caso nunca tenha feito esta montagem, faça antes um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido.

A explicação e os gráficos são para a montagem do zíper em roupa feminina. Para roupa masculina, inverta a montagem, ou seja: o que for para ser feito no lado direito, faça no lado esquerdo e o que for para ser feito no lado esquerdo, faça no lado direito. Acrescente 1 cm de folga para as montagens.

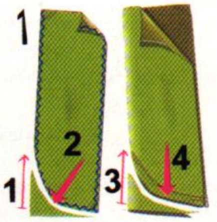


Fig 1 – Trabalhe o acabamento com o avesso virado para você. Na lateral esquerda, faça uma marcação a 3 cm da borda inferior (seta 1). Corte a borda inferior em curva (seta 2) Chuleie as bordas laterais e a inferior. Dobre a braguilha ao meio, direito sobre direito. Marque 3 cm na borda vincada (seta 3), a partir da borda inferior. Corte a borda inferior em curva (seta 4). Faça uma costura rente à borda cortada.

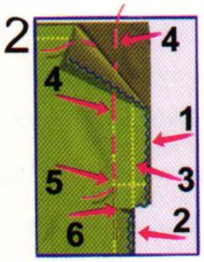


Fig 2 – Chuleie o trecho da abertura para a montagem do zíper somente na peça do lado esquerdo (seta 1). Chuleie as duas peças no trecho abaixo da abertura para a montagem do zíper (seta 2). Marque a linha de vincar a abertura na peça do lado esquerdo, sobre a linha da folga de costura (seta 3). Marque as linhas da montagem do zíper com alinhavos (setas 4). Una as peças com uma pequena costura de 3 cm, a partir da marcação do final da abertura (seta 5). Na peça do lado esquerdo, abaixo da folga, faça um pique indo com o corte até a linha da costura (seta 6), sem cortá-la.

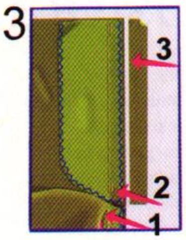


Fig 3 – Dobre a peça do lado esquerdo para baixo (seta 1). Prenda, a borda maior do acabamento, com uma costura na peça do lado direito. Faça a costura até 1 cm de distância do final do acabamento (seta 2). Apare o excesso de tecido da abertura rente à folga do acabamento (seta 3).

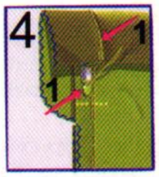


Fig 4 - Bata as folgas da costura sobre o avesso do acabamento. Pesponte o acabamento, rente à costura, prendendo as folgas (setas 1).

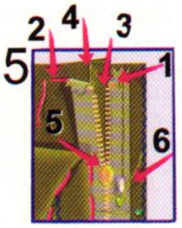


Fig 5 – Prenda o zíper sobre o acabamento. A trava superior do zíper (seta 1) deve ficar a alguns milímetros abaixo da linha de costura da borda superior (marcada com alinhavos, seta 2). A distância dos "dentes" do zíper (seta 3) até a linha de montagem (seta 4) deve ser de 1,4 cm e o puxador do carrinho (seta 5) sobre as folgas de costura. Abra o zíper. Costure rente à borda do zíper até o meio do comprimento do zíper. Feche o zíper e prossiga com a costura (seta 6) até o final.

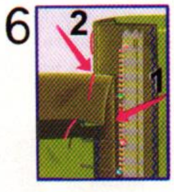


Fig 6 – Vinque a folga da abertura da peça do lado esquerdo para o avesso, sobre linha marcada (seta 1). Coloque a peça do lado esquerdo por baixo da peça do lado direito, coincidindo as linhas marcadas com alinhavos (seta 2). Prenda com alfinetes.

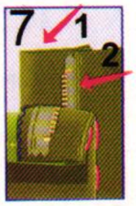


Fig 7 – Revire a peça da braguilha, avesso sobre avesso. Prenda o outro lado do zíper sobre a folga vincada da peça do lado esquerdo. Prenda as bordas soltas da braguilha com alfinetes por trás do zíper, deixando a borda vincada para fora (seta 1). Retire os alfinetes soltando a peça do lado esquerdo. Abra o zíper. Costure rente à borda vincada, prendendo o zíper na braguilha (seta 2). Faça a costura somente até o meio do zíper. Feche o zíper e prossiga a costura até o final da abertura. Retire os alfinetes.

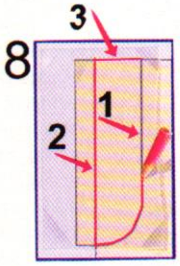


Fig 8 – Prepare a bitola do pesponto - Copie a marcação do pesponto, incluindo o trecho da borda superior (sta 1) e a linha da montagem do zíper (seta 2). Passe esta cópia para um papel mais grosso. Corte o papel nas linhas copiadas.

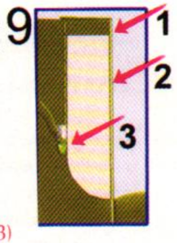


Fig 9 – Pesponte a braguilha. Abra o zíper. Coloque a bitola sobre a peça do lado direito. A borda superior da bitola deve ficar sobre a linha de costura da borda superior da peça (seta 1) e a borda reta sobre a linha de montagem do zíper (seta 2). Costure até o meio do comprimento da bitola (seta 3)

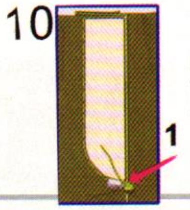


Fig 10 – Feche o zíper e prossiga com a costura até o final da bitola (linha de montagem, seta 1).

COLARINHO COM PÉ

Antes da montagem, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Cole a entretela numa das peças do pé do colarinho e uma das peças do colarinho.

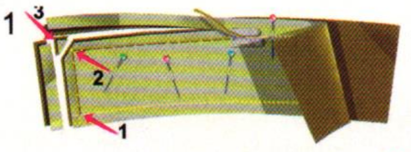


Fig 1 - Junte as peças do colarinho, com uma costura pelas borda laterais e superior. Inicie na linha de costura da borda inferior (seta 1). Pare a costura ao chegar com a agulha no canto superior do colarinho (seta 2), deixando a agulha espetada no tecido. Levante a sapatilha e vire a peça, para prosseguir com a costura. Abaixe a sapatilha e costure. Corte as folgas até bem próximo à costura. Retire as

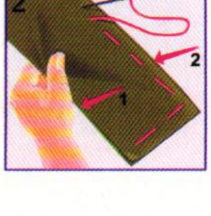


Fig 2 - Vire as peças deixando, avesso sobre avesso. Puxe as bordas inferiores (seta 1) da peça não entretelada, de maneira que a costura de união da borda superior fique para detrás (seta 2). Prenda as peças com alinhavos. Pesponte as bordas do colarinho, observe na **fig 3**, setas 1 e 2.

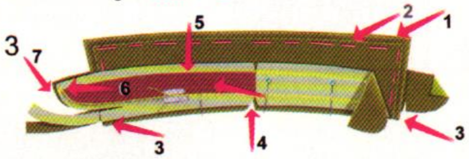
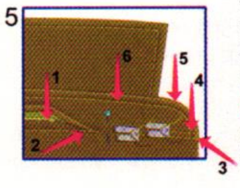


Fig 3- Pesponte o colarinho de acordo com o modelo: as camisas sociais, geralmente possuem pespontos rentes às bordas (seta 1) ou, então, pespontos paralelos (seta 2). A camisa esporte poderá ter um ou dois pespontos. Junte o direito das peças do pé do colarinho sobre o direito do colarinho. Faça coincidir os números de montagem (setas 3) e o meio das costas (seta 4) das peças. A peça entretelada do pé do colarinho deverá ficar sobre a peça entretela do colarinho. Utilize o molde do pé do colarinho como uma bitola. Coloque o molde sobre o pé do colarinho, coincidindo a borda do decote do molde e a linha de costura do pé do colarinho (seta 5). Una as peças do pé do colarinho com uma costura, prendendo o colarinho entre as bordas. Inicie a costura na linha de costura (seta 6), contornado a bitola e terminando na linha de costura do outro lado. Corte as folgas do tecido rente à costura (seta 7).

Fig 4 – Vire o pé do colarinho, deixando avesso sobre avesso do tecido. Costure a parte entretelada do pé do colarinho sobre o avesso do decote (seta 1).

Fig 5 – Faça piques nos trechos curvos do decote. Vire as folgas de costura sobre o pé do colarinho (seta 1). Embainhe a folga de costura do pé do colarinho sobre o direito do decote (seta 2). Costure rente à borda embainhada (seta 3) ou faça pespontos paralelos ao decote (seta 4), prendendo a folga embainhada. Pesponte rente o pé do colarinho (seta 5) ou faça pespontos paralelos (seta 6), de acordo com o modelo.



BOLSO FACA

Faça as costuras sempre, direito sobre direito. Inicie e termine com uma costura de vai e volta. Passe as montagens a ferro, para abrir as costuras ou para vincar uma linha indicada (pequenos trechos, podem ser vincados até com a unha). Use papel fino para copiar as peças ou decalque-as sobre um carbono que deverá estar com seu lado químico sobre outro papel. A abertura do bolso faca pode ser reta ou curva. Pode ainda ter um espelho e um acabamento. Caso o bolso não tenha espelho e nem tenha acabamento, ignore as explicações referentes a eles. Entretele o avesso do acabamento e o avesso da abertura (não é necessário entretelar estas peças caso o tecido seja muito firme ou grosso).

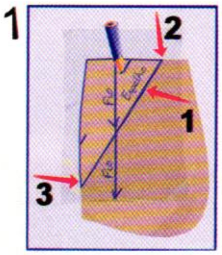


Fig 1 - Para o espelho do bolso, copie o trecho superior do bolso até a linha marcada (seta1) e pelas bordas externas superior (seta 2) e lateral (seta 3).

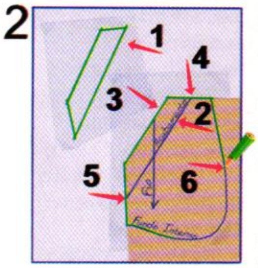


Fig 2 – Copie o acabamento da abertura (seta 1) até a linha marcada na peça da frente (seta 2), pelas bordas da abertura (seta 3), borda da cintura (seta 4) e lateral (seta 5). Copie o fundo interno do bolso, pela linha indicada (seta 6), linha da cintura (seta 4) e lateral (seta 5).

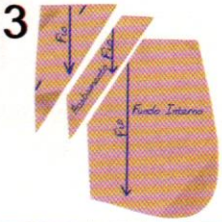


Fig 3 – As peças copiadas no papel fino serão decalcadas num papel de molde. Corte-as pelas bordas.

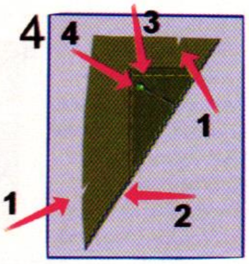


Fig. 4 –Prepare o espelho: marque as farpas numeradas ou não com pequenos piques (setas 1). Chuleie a borda enviesada (seta 2). Prepare o bolsinho de níquel (quando houver): faça a bainha da borda superior do bolso (seta 3). Embainhe a borda lateral. Prenda o bolso com alfinetes no lugar indicado sobre o espelho. Pesponte rente à borda lateral (seta 4). Chuleie as bordas inferiores do bolsinho e do espelho.

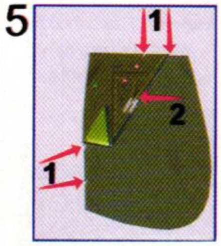


Fig 5 – Prenda o espelho no lugar indicado (setas 1), inicialmente com alfinetes e, em seguida, com uma costura rente à borda chuleada (seta 2).

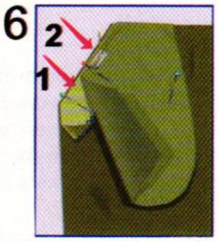


Fig 6 – Prenda o direito do acabamento sobre o direito da abertura (seta 1) e o direito do fundo interno sobre o avesso do acabamento, deixando as bordas da abertura unidas. Prenda as peças com uma costura na borda da abertura (seta 2) a partir da cintura até a lateral.

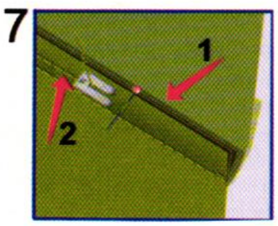


Fig 7 – Em modelos que não possuem pespontos paralelos à borda da abertura, bata as folgas da costura da montagem do acabamento e do fundo sobre o avesso do fundo (seta 1). Prenda as folgas no fundo interno com uma costura rente à costura de montagem (seta 2).

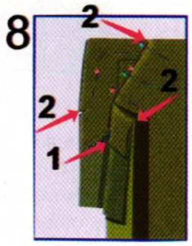


Fig 8 – Bata o fundo interno do bolso e o acabamento para o avesso (seta 1). Una os fundos interno do bolso, preso com o acabamento e o externo preso com o espelho, coincidindo as indicações (setas 1).

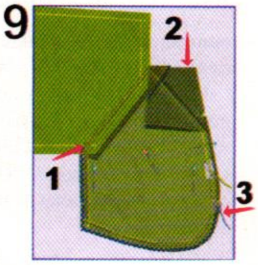


Fig. 9 – Costure as bordas unindo os fundos dos bolsos. Inicie a costura na junção do fundo interno com a peça (seta 1), prossiga com a costura unindo as bordas dos fundos, até alcançar a borda superior (seta 2). Chuleie as folgas, unindo as bordas dos fundos do bolso (seta 3). Bata o fundo do bolso interno sobre o avesso da peça e prenda, provisoriamente, com alfinetes na lateral e na cintura. Da mesma maneira, quando o bolso for até o centro da frente prenda, provisoriamente, com alfinetes.

DICAS

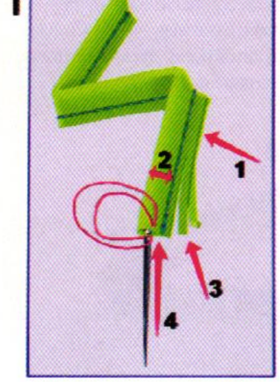
INDICAÇÕES INTERNAS

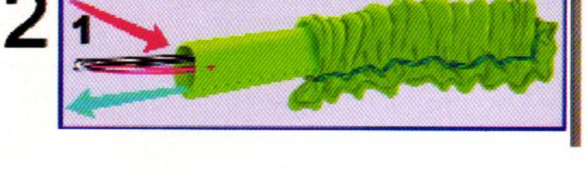
São marcações feitas dentro das peças e servem para facilitar a montagem. Confira, com as miniaturas, se deixou de fazer alguma indicação no seu molde.

ALÇA DE ROLOTÉ

Fig 1 - Vinque a tira ao meio no comprimento, direito sobre direito, coincidindo as bordas maiores (seta 1). Una as bordas maiores com uma costura, mantendo a distância da borda vincada com a mesma medida desejada para a largura do rolotê (seta 2). Apare as folgas rente à costura (seta 3). Prenda uma agulha com linha na borda da alça e introduza pela abertura (seta 4).

Fig 2 - .Introduza a agulha pela alça até sair no outro lado (seta 1). Puxe até revirar a alça completamente.





DICAS

LINHA DE UNIÃO DE UM MOLDE

Quando fizer a união de duas ou mais partes de um molde, tenha cuidado para que as bordas laterais do molde não fiquem tortas.

BOLSO COM DOIS VIVOS

Faça as costuras sempre prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Entretele as tiras dos vivos. Obs.: trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

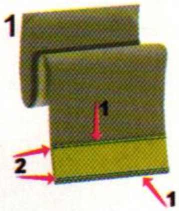


Fig 1 - Chuleie as bordas maiores do espelho (setas 1). Costure (setas 2) o avesso do espelho sobre o direito de uma das bordas menores do fundo do bolso.

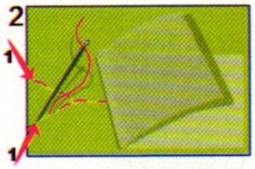


Fig 2 - Marque a abertura no tecido. Sem retirar a peça do local em que ela está sendo marcada, levante-a com todo cuidado e coloque o carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o carbono. Marque o tecido passando a carretilha sobre a marcação da abertura do molde, sem ultrapassar os cantos. Retire o molde e o carbono. Alinhave a marcação feita no tecido com pontos miúdos. Comece e termine os alinhavos bem nos cantos da abertura (setas 1). Entretele o avesso da abertura, tendo cuidado de deixar sobras iguais de entretela.

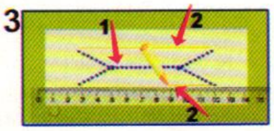


Fig 3 - Marque a abertura na entretela da seguinte maneira: coloque o carbono sobre a entretela. Vire o tecido e, pelo direito, passe a carretilha sobre os alinhavos da abertura (seta 1). Com um lápis, marque uma reta de canto a canto da abertura (seta 2). Comece e termine o risco bem nos cantos da abertura.

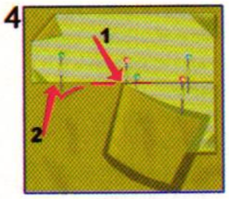


Fig 4 - Coloque o direito dos vivos no direito da abertura. As bordas dos vivos devem ficar exatamente sobre a marcação dos alinhavos (seta 1). Deixe uma sobra de 2,5 cm nos vivos, para fora da marcação da abertura (seta 2).

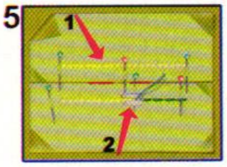


Fig 5 - Coloque o carbono sobre os vivos. Marque os vivos, passando a carretilha, pelo avesso, sobre a linha reta feita com o lápis, indo de canto a canto da abertura (seta 1). Prenda os vivos na peça com uma costura sobre a marcação da carretilha.

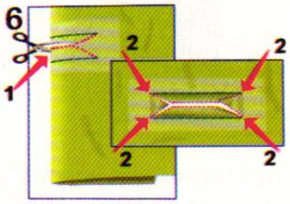


Fig 6 - Corte a abertura (tenha o cuidado de levantar os vivos para não cortá-los): dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação (seta 1). Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos (seta 2).

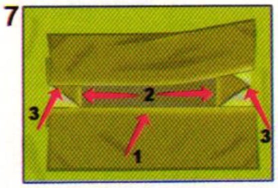


Fig 7 - Puxe os vivos e as folgas triangulares dos cantos, pela abertura, para o avesso. Bata os vivos (seta 1) e as folgas triangulares dos cantos (seta 2) com o ferro de passar sobre o avesso da abertura. Dobre um dos vivos sobre a abertura, de maneira que a dobra cubra a metade da abertura (setas 3). Dobre o outro vivo até coincidir com a dobra do primeiro vivo (observe o gráfico 8, seta 1).

Trabalhando o vivo inferior

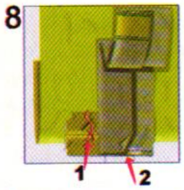


Fig 8 - Una as dobras vincadas dos vivos com alinhavos. Costure o direito da b orda fundo do bolso (que não tem o espelho) sobre a borda do vivo inferior (seta 1).

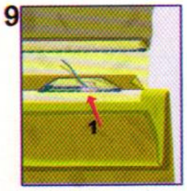


Fig 9 - Prenda as folgas da montagem do vivo na abertura sobre o fundo do bolso (seta 1).

Trabalhando o vivo superior

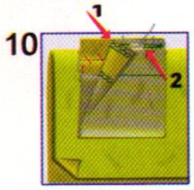


Fig 10 - Dobre o fundo do bolso, unindo as bordas do espelho e do vivo superior (seta 1). Faça uma costura, unindo as bordas (seta 2).

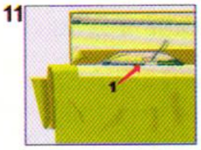


Fig 11 - Prenda no avesso do vivo e no direito do espelho, as folgas da costura de montagem do vivo na abertura (seta 1).

Finalizando a montagem

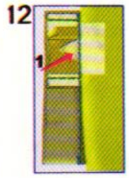


Fig 12 - Pelo avesso, faça uma costura, unindo as bordas laterais do fundo do bolso e prendendo as folgas triangulares dos cantos da abertura (seta1).

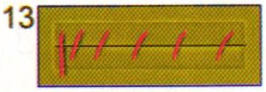
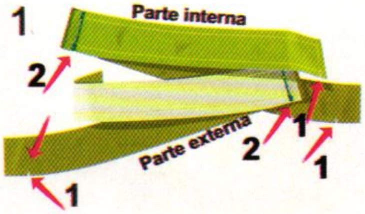


Fig 13 - Bata o bolso a ferro, sem retirar os alinhavos.

CÓS ANATÔMICO

Faça as costuras de união das peças, prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso não tenha prática, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Cole a entretela na parte externa do cós. Caso queira um cós mais armado, cole a entretela na parte interna. Algumas vezes, a parte interna do cós também é cortada no forro.



Estas explicações servem para roupa feminina, quando a roupa for masculina, basta trocar os lados: onde se lê lado direito, troque para esquerdo.

Fig 1- Entretele a peça que servirá de parte externa do cós. Marque a linha do meio da frente com um pique (seta 1). Quando houver costura no meio das costas, junte as peças, duas a duas, e costure (seta 2).

Fig 2 - Junte as peças do cós, direto sobre direito, coincidindo a linha do meio das costas (seta 1). Costure as bordas superiores, unindo as peças. Inicie e finalize a costura sobre a linha de costura das bordas laterais (setas 2).

Fig. 3 - Bata as folgas de tecido sobre o avesso da parte interna do cós e prenda com uma costura rente à costura de montagem (seta 1).

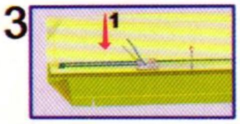


Fig 4 – Prenda o direito da tira da parte interna do cós (peça não entretelada) sobre o avesso do modelo, coincidindo o meio da frente (seta 1) e o meio das costas (seta 2).

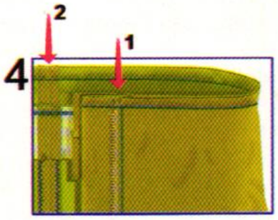


Fig. 5 – Levante o cós (seta 1), abrindo a linha de costura (seta 2).

5

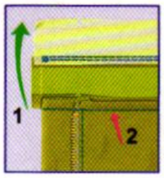


Fig. 6 – Dobre o cós, direito sobre direito, na costura de união das peças internas e externas (setas 1). Una as bordas laterais do cós com uma costura, a partir da borda superior (seta 2) até a costura de montagem do cós no modelo (seta 3). Apare o excesso de tecido no canto superior do cós (seta 4).

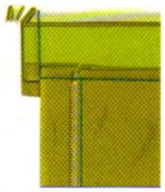


Fig. 7 – Cós com traspasse. Dobre o cós, direito sobre direito, na costura de união das peças (seta 1). Costure as bordas laterais do cós (setas 2 e 3). Pare a costura com a agulha enfiada no canto (seta 3), levante a sapatilha, gire a peça, abaixe a sapatilha e prossiga com a costura.

Finalize a costura junto à borda da peça onde o cós esta sendo montado (seta 4). Faça um pique na parte externa do cós, rente à borda do modelo (seta 5). Corte o excesso de tecido dos cantos superior (seta 6) e inferior (seta 7).

7

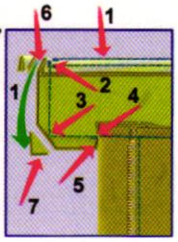


Fig. 8 – Revire o cós para o direito deixando, avesso sobre avesso, do tecido. Note que a costura da borda superior do cós ficará alguns milímetros para dentro (seta 1). As folgas da costura ficarão sobre o avesso do cós (seta 2). Quando houver presilha, prenda-a no lugar indicado. Faça uma costura de vai-e-volta, caso seja necessário (seta 3). Embainhe a borda do cós sobre a costura de montagem (seta 4). Bata a ferro e prenda com alinhavos.

8

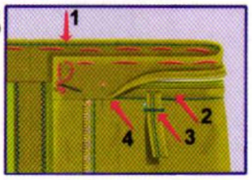
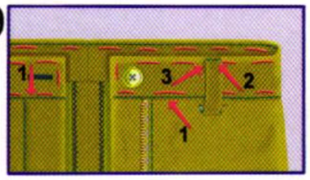


Fig. 9 –Esponte rente à borda embainhada do cós (seta 1). Quando houver presilha, prenda-a na borda superior do cós com uma "mosca" (seta 2). Corte o excesso de tecido por debaixo da presilha (seta 3). Faça outros pespontos, de acordo com o modelo.

9



Nota : a presilha pode ser presa na borda superior com pontos à mão, caso o tecido seja muito delicado.

BOLSO COLETE

Nota: faça a montagem do bolso, prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso você seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

1

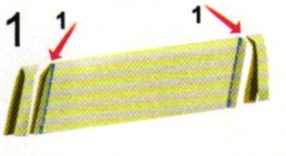
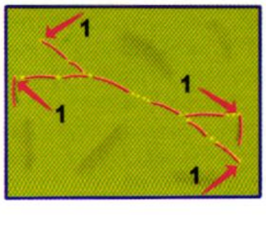


Fig. 1 - Dobre a aba na linha marcada, direito sobre direito. Costure as bordas laterais. Apare as folgas do tecido até 0,5 cm, indo com o corte na borda superior junto à costura (setas 1). Revire a aba, avesso sobre avesso. Bata a ferro.

NO AVESSO DO TECIDO

Fig. 2 - Faça alinhavos miúdos sobre as marcações da abertura do bolso. Pare com os alinhavos no final das marcações das extremidades da abertura (setas 1).

2



3

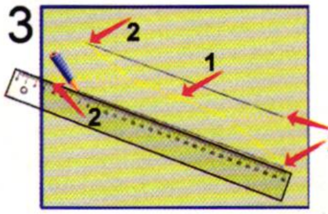
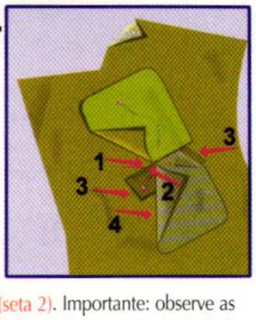


Fig. 3 – Caso o avesso da peça não seja totalmente entretelado, cole entretela, pelo menos, no trecho da abertura. Coloque o carbono por cima da entretela e passe a carretilha, pelo direito, sobre os alinhavos, marcando a abertura na entretela (seta 1). Com a ajuda de uma régua, marque uma reta com um lápis, unindo os cantos da abertura (setas 2).

NO DIREITO DO TECIDO

Fig. 4 – Prenda o direito do fundo do bolso cortado no tecido com uma costura acima da marcação da linha da abertura (seta 1). Coloque as bordas soltas da aba abaixo da marcação da abertura (seta 2). Importante: observe as inclinações da aba (setas 3). Coloque o fundo do bolso cortado no forro (seta 4) sobre a aba. Prenda as peças com alfinetes

4



5

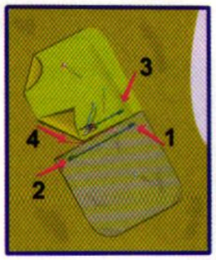


Fig. 5 – Costure o fundo do bolso de forro. Inicie a costura na mesma direção de uma das pontas da aba (seta 1) e termine na direção da outra ponta (seta 2). Costure o fundo do bolso de tecido na borda superior. Comece a costurar um pouco depois da marcação da abertura (seta 3) e termine um pouco antes da abertura (seta 4). Observe que a costura superior ficará menor que a inferior.

NO AVESSO

Fig. 6 – Corte a abertura (tenha o cuidado de levantar as folgas da aba e dos fundos do bolso para não cortá-las, pelo direito): dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação. Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos, tendo cuidado para não ultrapassar as costuras (setas 1).

6

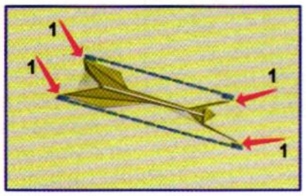
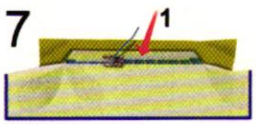


Fig. 7 - Puxe os fundos do bolso pelo avesso da abertura. Não puxe a aba. Costure a folga superior da abertura sobre o avesso do fundo do bolso (seta 1).

7



8

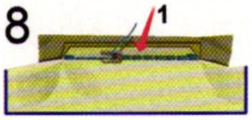


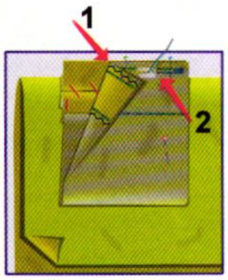
Fig. 8 - Costure a folga inferior da abertura sobre a aba e o fundo do bolso de forro.

Fig. 9 - Prenda as folgas dos cantos da abertura (folgas triangulares) sobre os fundo do bolso (seta 1). Prossiga com esta costura (seta 2), unindo as bordas dos fundos dos bolsos. Corte as folgas das costuras, acertando as bordas dos fundos do bolso (seta 3).

9

Fig. 10 - Finalize a montagem, pelo direito, costurando junto às bordas laterais da aba (seta 1) ou prenda com pontos a mão (seta 2).

10



BOLSO COM UM VIVO

Faça a montagem sempre prendendo direito sobre direito do tecido. Inicie e termine as costuras com pontos de vai-e-volta. Para abrir as costuras ou vincar uma linha marcada (pequenos trechos podem ser vincados até com a unha), passe as montagens a ferro. Caso seja iniciante, faça um teste num retalho, de preferência, do mesmo tecido. Entretele a tira do vivo. Obs.: trabalhe os cantos da abertura com cuidado.

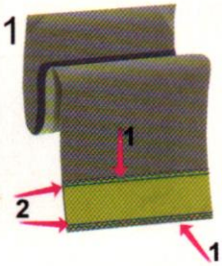
1


Fig. 1 - Chuleie as bordas maiores do espelho (setas 1). Costure (setas 2) o avesso do espelho sobre o direito de uma das bordas menores do fundo do bolso.

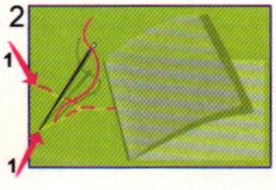
2


Fig. 2 - Marque a abertura no tecido. Sem retirar a peça do local em que ela está sendo marcada, levante-a com todo cuidado e coloque o carbono sobre o avesso do tecido e o molde sobre o carbono. Marque o tecido passando a carretilha sobre a marcação da abertura do molde, sem ultrapassar os cantos. Retire o molde e o carbono. Alinhave a marcação feita no tecido com pontos miúdos. Comece e termine os alinhavos bem nos cantos da abertura (setas 1). Entretele o avesso da abertura, tendo cuidado de deixar sobras iguais de entretela.

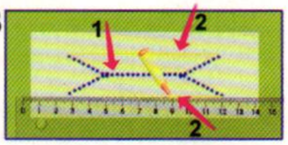
3


Fig. 3 - Marque a abertura na entretela da seguinte maneira: coloque o carbono sobre a entretela. Vire o tecido e, pelo direito, passe a carretilha sobre os alinhavos da abertura (seta 1). Com um lápis, marque uma reta de canto a canto da abertura (seta 2). Comece e termine o risco bem nos cantos da abertura.

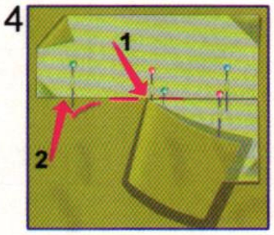
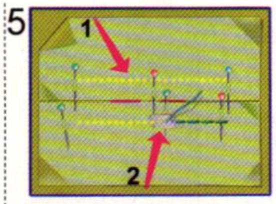
4


Fig. 4 - Coloque o direito do vivo e o direito do acabamento no direito da abertura. O vivo deve ficar na borda inferior da abertura e o acabamento na borda superior. As bordas do vivo e do acabamento devem ficar exatamente sobre a marcação dos alinhavos (seta 1). Deixe uma sobra de 2,5 cm do vivo e do acabamento, para fora da marcação da abertura (seta 2).

Fig. 5 - Coloque o carbono sob o vivo e o acabamento. Marque o vivo e o acabamento, passando a carretilha, pelo avesso, sobre a linha reta feita com o lápis na entretela, indo de canto a canto da abertura (seta 1). Prenda o vivo e o acabamento na peça com uma costura sobre a marcação da carretilha (seta 2).

5


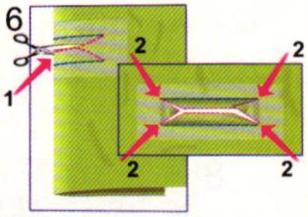
6


Fig. 6 - Corte a abertura (tenha o cuidado de levantar as folgas do vivo e do acabamento para não cortá-las): dobre o trecho da marcação da abertura ao meio, de maneira que a linha da marcação coincida nos dois lados. Dê um pique profundo no centro da marcação (seta 1). Inicie o corte, enfiando a tesoura no pique e termine nas marcações dos cantos (seta 2).

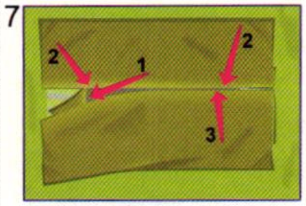
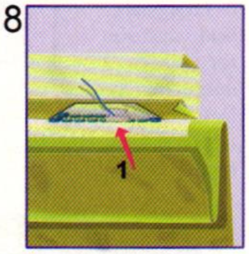
7


Fig. 7 - Puxe o vivo, o acabamento e as folgas triangulares dos cantos, pela abertura, revirando-os para o avesso. Bata as folgas triangulares dos cantos (seta 1) e o acabamento (seta 2) com o ferro de passar sobre o avesso da abertura. Dobre o vivo sobre a abertura, de maneira que a dobra cubra totalmete a abertura (setas 3).

TRABALHANDO O VIVO

Fig. 8 – Prenda as folgas da montagem no avesso do vivo (seta 1).

8


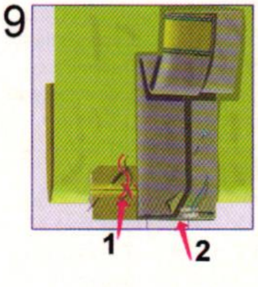
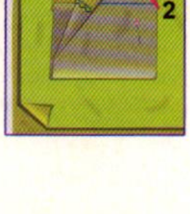
9


Fig. 9 - Una a dobra vincada do vivo e a borda superior da abertura (seta 1) com alinhavos. Costure o direito da borda fundo do bolso (sem o espelho) na borda do vivo (seta 2).

TRABALHANDO O ACABAMENTO

Fig. 10 - Dobre o fundo do bolso, coincidindo as bordas superiores do espelho e do acabamento (seta 1). Una as bordas com uma costura (seta 2).

10


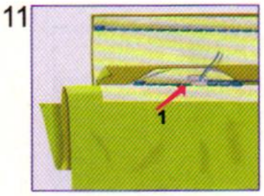
11


Fig. 11 - Prenda, no avesso do acabamento e no direito do espelho, as folgas da costura de montagem do acabamento na abertura (seta 1).

FINALIZANDO A MONTAGEM

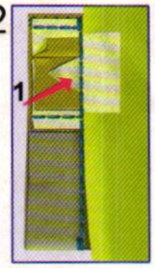
12


Fig. 12 - Pelo avesso, faça uma costura, unindo as bordas laterais do fundo do bolso e prendendo as folgas triangulares dos cantos da abertura (seta1).

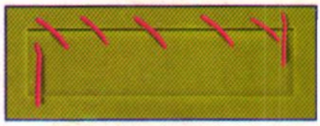
13


Fig. 13 - Bata o bolso a ferro, sem retirar os alinhavos.

TESTE DE ALONGAMENTO DO TECIDO

Use uma régua ou fita métrica sobre uma mesa, para medir o alongamento. A fita métrica deverá ficar bem esticada. Se possível, prenda a fita métrica com durex.

Fig. 1 ALONGAMENTO HORIZONTAL - Dobre um trecho do tecido no sentido contrário do fio (perpendicular à ourela).

Fig. 2 - ALONGAMENTO VERTICAL - dobre o tecido na direção fio (paralelo à ourel

Fig. 3 – Marque, com alfinetes, um trecho de 10 cm do tecido (seta a).

Fig. 4 – Segure o tecido, sobre os alfinetes. Coloque o alfinete da mão esquerda no número 0 da marcação da fita (seta b). Estique o trecho dobrado ao máximo, puxando-o com a mão direita. Não deixe o alfinete da mão esquerda sair da marcação 0. Quando sentir que o tecido não estica mais, veja na fita, aonde parou o alfinete da mão direita (seta c). Esta medida é que define o percentual de alongamento do tecido. Cada 1 cm a mais, dos 10 cm iniciais, representa 10% de alongamento. No exemplo, o tecido chegou a 12 cm. Portanto, o percentual é de 20%.

Veja outros exemplos abaixo:

Quando o tecido for esticado ao máximo de 11 cm, o alongamento será de 10%. Quando for esticado ao máximo de 13 cm, o alongamento será de 30%. E assim por diante. Calcule sempre desta maneira.

Nota: o percentual de alongamento pode ser no máximo maior 10% que o indicado no texto. Exemplo: se o alongamento exigido for de 30% e o teste do tecido for igual a 40%, o tecido pode ser utilizado sem problema. Obaserve, porém, que o tecido nunca poderá ter o alongamento menor que o indicado no texto ou não ter alongamento algum, isto é, ser um tecido plano.

Nota 2: se o tecido esticar 20cm, o precentual de alongamento é igual a 100%.

Nota 3: se o texto do modelo que você escolheu pedir um tecido com 60% de alongamento, no teste ele terá que esticar de 10cm até 16cm.

1

2

3

4

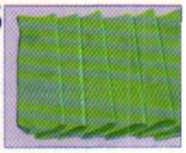
5


Fig. 5 – "Deixe descansar" – O tecido, ao ser enrolado na bobina, tem os fios estica além do normal. Isso prejudica o caimento do modelo. Portanto, é importante deixa que o tecido "descanse" (fazer com que os fios voltem ao normal), antes do corte. Coloque o tecido bem solto sobre uma mesa, fazendo algumas dobras. Deixe "descansar" por, pelo menos, 12 horas. Depois disso, ele poderá ser usado, sem problemas. Porem, não esqueça: para fazer o corte, coloque o tecido suavemente sobre a mesa, sem esticar.